



Early European Books, Copyright © 2012 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of the Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze.
CFMAGL 03.01.101



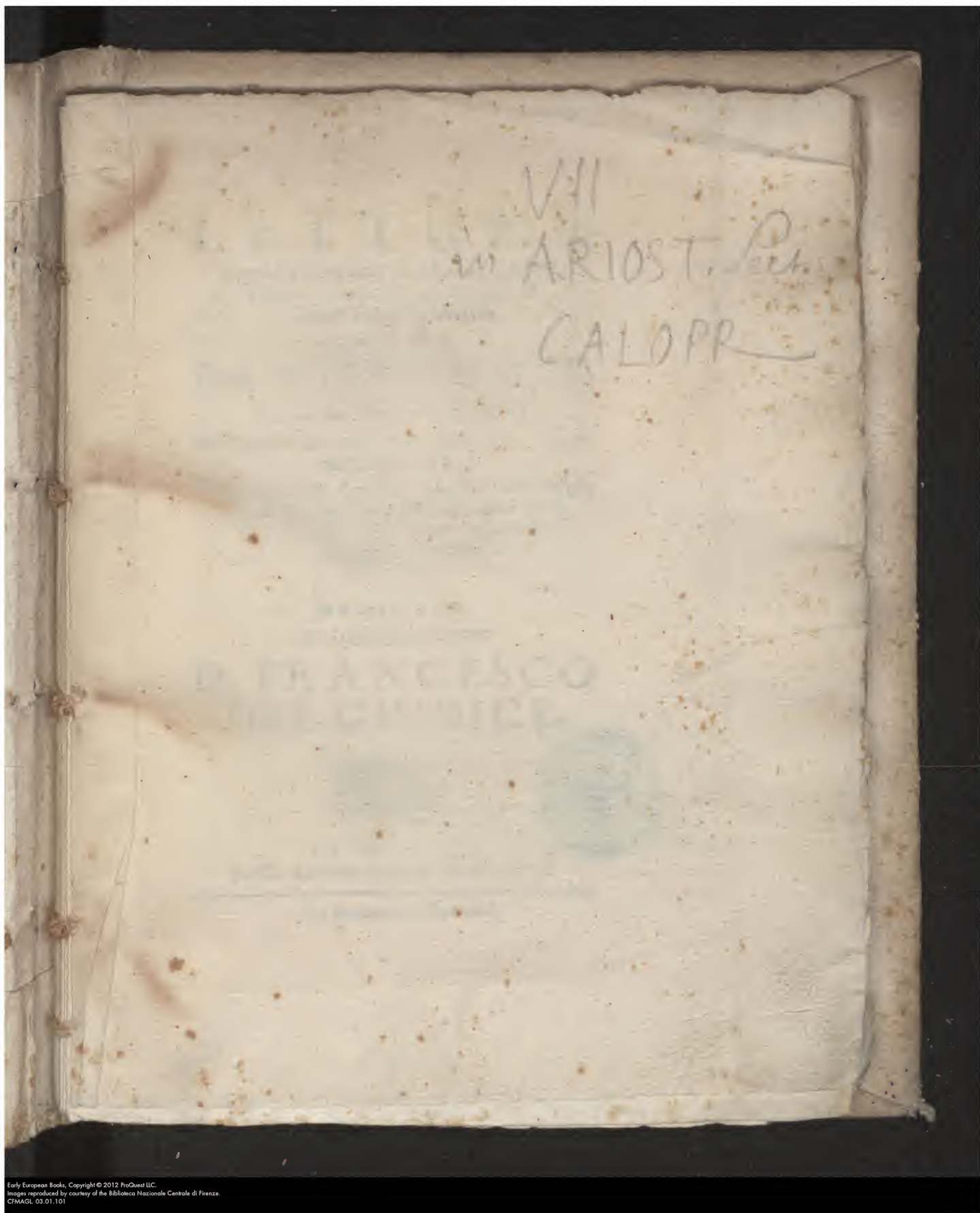
Early European Books, Copyright © 2012 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of the Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze.
CFMAGL 03.01.101

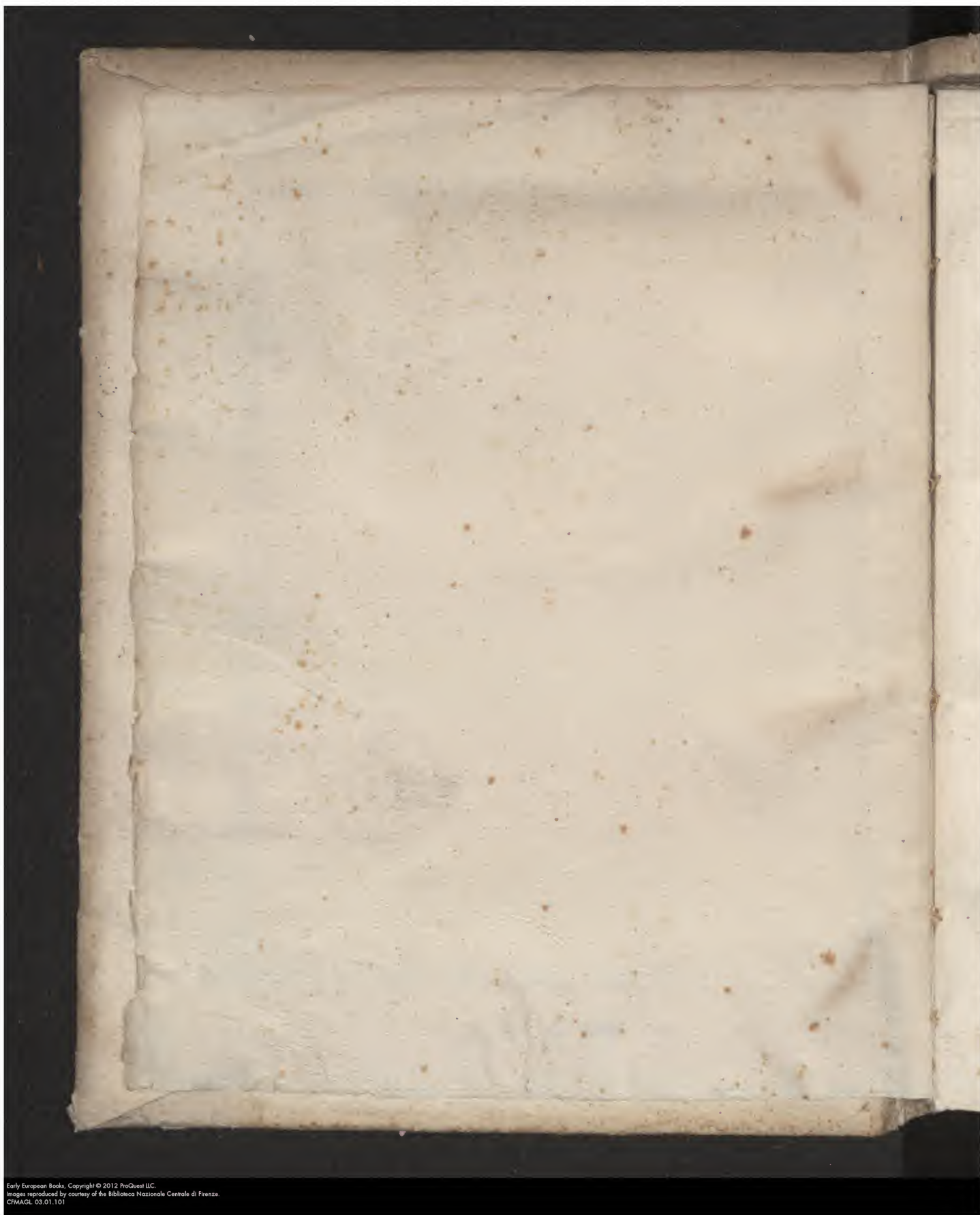


Early European Books, Copyright © 2012 ProQuest LLC
Images reproduced by courtesy of the Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze.
CFMAGL 03.01.101

3C.1.

3. 1. 101





LETTURA

Sopra la Concione di MARFISA a CARLO
MAGNO, contenuta nel Furioso al
Canto trentesim'ottavo,

FATTA

DA GREGORIO
CALOPRESE

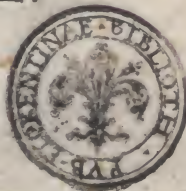
Nell'Accademia degl' INFURIATI di Napoli
nell' anno 1690.

*Nella quale, oltre l'artificio adoperato dall' Ariosto
in detta Concione, si spone ancora quel-
lo, che si è usato dal Tasso nel-
l'Oratione d' Armida
a Goffredo.*

DEDICATA

All' Illustrissimo Signore

D. FRANCESCO
DEL GIUDICE.



IN NAPOLI;
Presso Antonio Bulifon M. DC. XCI.

Con licenza de' Superiori.

*Certe ad practicam longè conducit ma-
gis cū discursus , sivè disceptatio
sub exemplo militat, quàm cū exem-
plum disceptationi sub jungitur. Ve-
rulamus de augmento scientiarum lib. 8.
cap. 2.*

ILLVSTRISSIMO SIGNORE.



A VENDO io
composto quest'
opera più per
obedire à vostri
comandamenti,
che per propria
elettione; hora
che hò disposto

di darla alla luce, non era conveniente,
che uscisse adorna d'altro nome, che
del vostro: massimamente, che in ordirla
rutto lo studio, che ci hò posto, non
l'hò in altro collocato, che in confor-
marmi nel miglior modo, che hò potu-
to, al vostro pensiero: Il quale, si come
Voi non meno modestamente, che pru-
dentemente accennaste in quel dotto,
& elegante ragionamento, che feste per
introduzione dell' Accademia, altro
non fù, che di riparare à gli abusi intro-
dotti nell'eloquenza, dal perverso mo-
do di scrivere da moderni Autori ado-
prato.

a 2

prato.

prato. Dispiaceva à Voi oltre modo il vedere questa sì nobile, e sì illustre facoltà; la quale dalle più celebri nationi per le utilità, che reca alle radunanze degli huomini, è stata sempre tenuta in pregio al pari dell'arte militare, e del valore de' più illustri, e più rinomati Capitani; ridotta dall' imperitia de' moderni Scrittori ad una somma difformità. Certamente in leggendo le loro opere, non pare che sia più quella, che era solita di adoperarsi per celebrare le laudi del sōmo Iddio, e degli Heroi; per salvare la vita degl'Innocenti; per placare gl'impeti dell'imperita moltitudine, qual'hora mal cōsigliata, e spinta da cieco furore corre da se stessa alla sua ruina; per imprimere negli animi l'amore della virtù, e l'abborrimento del vitio; per istabilire le leggi ne' Senati; per riempire i petti de' soldati di vigore, e d'ardire, e disporli à disprezzare i pericoli, & andare incontro alla morte nelle più crude, e più sanguinose battaglie; ma squallida, e
priva

priva d'ogni maestà, e d'ogni convene-
vol decoro, non pareva, che fusse ad altro
uso, che per trattenere con vano strepito
di parole l'orecchie, e le mēti degli hu-
mini più scioperati. Per la qual cosa es-
sendo destinato Voi al governo della
nostra Accademia, vi cadde nell'animo il
pensiero di volere impiegare le nostre
fatiche in alcun'opera, che fosse stata va-
levole à dar compenso ad un sì fatto
danno. Nel che, secondo il mio avviso, è
da commēdarsi in Voi egualmente l'in-
tentione, che la maniera, che havete te-
nuto in conseguirla.

Poteasi far ciò per trè modi. Il primo
era mostrare per via di censure gli er-
rori, ne' quali sogliono incorrere cotali
Scrittori. Il secondo, spianare le leggi,
& i precetti, che si devono tenere per
chi vuole in questo affare meritar giu-
sta lode. Il terzo, dimostrare gli artifi-
cj, e le bellezze usate nelle loro opere
dagli Autori più eccellenti. Il miglior
modo senza dubio è quello, che è stato
eletto

eletto da Voi, cioè il terzo. Imperciò
che dal primo, altro frutto non si have-
rebbe potuto ritrarre, che quello di fug-
gire il vizio; la qual cosa è stimata pic-
ciola lode dagl'intendenti. Anzi ne me-
no in questo si farebbe potuto il deside-
rato fine totalmente conseguire: Imper-
ciò che, si come insegna il Filosofo, i vi-
tj sono innumerabili: laonde quan-
tunque volte nell'operare non si prende
per iscorta l'idea del buono, e del perfet-
to; sovente siate avviene, che mentre si
cerca di scansarne uno s' incorre in un'
altro. Oltre che essendo la maggior par-
te di questi Scrittori ingannati da una
apparenza di vana, e mentita bellezza;
senza far loro vedere della perfetta
eloquenza le divine, e maravigliose fat-
tezze, e la forza, che ella tiene in muo-
vere gli animi humani; e per conse-
guente l'utilità, che diittamente adope-
rata, può recare al viver civile, e mille al-
tri suoi pregi; di che i componimenti
di costoro sforniti affatto si scorgono;
chi

chi potrebbe dar loro mai ad intendere, che il biasmare noi una sì fatta maniera di componere, non nascesse dalla debolezza del nostro intendimento in ravisare quello splendore, che essi si raffigurano di vedere? Dell'utilità, che può recare il secondo modo, ce ne fa chiari l'esperienza: perciò che sappiamo, che molti, benché habbiano saputo per minuto tutti i precetti dell'arte; eglino nondimeno, come che non siano incorsi in tutti quei falli, in che sogliono incorrere quei, che si pongono à comporre senza niun freno; tutta via pure si sono lasciati in varie guise dal comune errore trasportare. Nè ciò dee recar meraviglia: perciò che i precetti non mai scendono à gl'ultimi particolari; mà chi immediatamente regge l'opere, è il proprio giuditio, e la fantasia dello Scrittore: perche la fantasia per lo più è quella, che in somiglianti materie discerne l'ultime differenze del buono, e del reo. E benché i precetti diano norma

ma alla fantasia ; ciò nondimeno può
haver luogo solamente quando la fan-
tasia non è occupata da falsa imagine ;
altrimente è più facile , che dalla
corrotta fantasia si torcano in reo senti-
mento i precetti , che i precetti possano
gli errori della fantasia ammendare.

La terza via eletta da Voi toglie tutte
queste difficoltà . Essa scende sino à
gli ultimi particolari, dove l'arte non
giunge : col dimostrare il buono inse-
gna anche à fuggire il reo: e per ultimo
toglie à costoro l'occasione d'insuperbi-
re per quei nuovi loro travolgimenti, e
di credere, che sia effetto d'ignoranza il
non ammirare quelle vanità, e stranezze,
di che essi si pregiano di farsi invento-
ri . Certamente io non posso persuader-
mi, che sia per trovarsi huomo così privo
d'intendimento, che in essergli disco-
verto il nobile, e maestoso sembiante
della vera eloquenza; e di quanto inge-
gno, di quant'arte, di quanto giuditio, e
di quanta dottrina abbondino l'opre de'
veri

Veri Poeti, & Oratori; e per conseguen-
te di quel che fa di mistiere à noi per es-
ser loro simili; possa non havere in-
sommo pregio il seguitare quei vesti-
gj, per cui à vera gloria essi si sono con-
dotti. Diasi adunque à Voi la lode,
di havere con sì nobile, e degno insti-
tuto ritornato al primo honore una
delle facultà più necessarie, e più utili al
vivere humano. E benche questo mede-
simo istituto sia stato in uso nelle anti-
che Accademie, in quei tempi, che le hu-
mane lettere erano nel più bel fiore;
nulla di meno, essendo stato per tanto
tempo posto in abbandono; e per essersi
rinovato in un tanto bisogno; senza du-
bio se ne dee egualmente à voi l'honore,
che à chi da prima ne fù trovatore; e tãto
più à Voi quanto maggiore di allora era
il presente bisogno. Si che à rispetto di
questa facultà vi si può dire giustamente

— gli altri l'ajutar giovane, e forte

Quest'in vecchiezza la scampò da morte.

E ben conveniva che dalla vostra
b chia-

chiarissima Casa fosse uscito un tanto ristoratore : perciòche havendo ella dato agli scrittori ampia, e ricca materia di fatti gloriosi, & illustri, era conveniente ancora, che da lei si fossero havute le leggi, e la forma di poterne scrivere acconciamente, e cō quell'ornamento, che loro si cōviene. E nel vero, per tacer d'altri lontani da noi, de' quali lungo sarebbe il ragionare; come non dovrà dirsi ben provisto di nobil soggetto quello scrittore, il quale prenderà à descrivere l'Historie, dove accaderà di raccontare l'attioni del vostro grā Padre? la cui sola sapienza adoperata in servizio del nostro glorioso Monarca, à nemici per altro nō isprovisti nè d'armi, nè di consiglio, hà di tanto pensiero la mente gravato, quanto nō n'haverebbono loro potuto recare gli eserciti più poderosi, e più formidabili. E quale splendore non potranno ricevere quelle tante, e sì gloriose ambascierie fatte da lui a i primi Principi dell'Europa? nelle quali havendo trattato de'
ma

maneggi più grāvi, così della pace, come della guerra; & havendo vinto, e superato con impareggiabile felicità, e prudenza, e con sommo decoro, & utilità, e compiacimento di un tanto Monarca le più dubie, e più malegevoli imprese; & havendo sempre giunto merito à merito, e splendore à splendore: ha non pur generato somma meraviglia in tutte le nationi di una tanta prudenza; ma hà recato à se, & al suo nome, una gloria sì ferma, che sia per durare quanto durerà la memoria degli huomini. Anzi ho certa credenza, che ne' secoli futuri, quando l'invidia non haverà potere di scemare il pregio, e la gloria de' suoi grā fatti: che sieno mirati con gli occhi della mente purgati da tutte quelle caligini d'affetti, con le quali si sogliono mirare l'attioni de' viventi; che gli huomini esaminando giustamente il loro valore, debbiano stimarli al paro dell'attioni degli Heroi più famosi dell'antichità: e che quei che saranno più saggi li haveran-

b 2 no

no tutti à memoria, e li proponeranno à
loro posterì per dritti esempi da imitarsi
nel sentiero della vera gloria. Taccio
poi i sommi, & impareggiabili meriti,
che nella persona dell' Eminentissimo
suo Zio ornano la Porpora di ben chia-
ro splendore. Taccio i pregi de' vostri
non men degni fratelli; le attioni de' qua-
li hanno dato à divedere al Mōdo di ha-
vere ottenuto dal loro Padre non meno
lo splendore del sangue, che quello del-
l'Heroica Virtù. Taccio finalmente le
tante vostre, e sì diverse prerogative, le
quali allogate in età sì giovinile, &
in così alto grado; si possono più tosto
con meraviglia riguardare, che con de-
gne lodi celebrare. E tornando al vostro
nobile istituto di ristorare i danni del-
l'eloquenza; dico che una cosa sola po-
trà scemare il pregio di una tant'opera;
l'haver voluto, che havesse principio da
me; quādo vi si haverebbono potuto im-
piegare molti, a' quali assai meglio che à
me sarebbe riuscito agevole il darle per-
fet-

fettione. Se pure ciò nō si è fatto da Voi
per volere imitare quell'artificio, che in-
segna Horatio doverfi osservare da' poe-
ti in dar principio a i loro poemi ; cioè
di far uscire luce da fumo , e non già fu-
mo da luce. Ma comunque ciò sia, dove-
rò stimare mia somma vettura l'esser sta-
to eletto dal vostro sommo giuditio à co-
lorire un sì nobil disegno ; e vie più se-
prenderete à grado la prontezza dell'a-
nimo , col quale mi sono messo ad ubi-
dirvi, insieme col dono dell'opera , che
per vostro comandamento hò fatto.

Di V.S. Illustriss.

Divotissimo Servidore
Gregorio Caloprese,

Imprimatur.

SEBASTIANUS PERISSIUS VIG. GEN.

ECCELLENTISSIMO SIGNORE.

PER comandamento di V.E. hò letto il libro il cui titolo è:
*Lettura di Gregorio Caloprese sopra la concione di Marfisa a
Carlo Magno*, e perche non ci hò trovato cosa, che contrasti
alla Real Giurisdictione; per tanto parendo così all'Eccell.
Vostra, si potrà dare alle stampe.

Di V. Eccell.

Divotissimo Servidore
Serafino Biscardi.

Imprimatur, verum in publicatione servetur Regia Pragmatica.

CARRILLO R. SORIA R. GAETA R. MOLES R. MIROBALL R. JACCA R.

Provisum per S. E. Neap. die 6. mensis Octobris 1690.
Athenasius.

*Lettura di Gregorio Caloprese
sopra la concione di Marfisa a
Carlo Magno*



Lo Stampatore à chi legge.

T*I maraviglierai , che promet-
tendoti l'Autore quattro parti
di quest'Opera, al presente nō te ne faccia
vedere più che una. Per levarti di questa
maraviglia del sapere , che la sua in-
tentione era di dartela tutta intiera ;
ma essendogli convenuto per alcuni suoi
affari interrompere per qualche tempo il
corso della stāpa; ha stimato meglio darti
per hora questa prima parte; sì perche ha
voluto con ciò sodisfare in qualche modo
alla curiosità di molti , li quali desidera-
vano di vedere sotto l'occhio quelle cose, le
quali recitandosi nell' Accademia, non si
erano potuto bene intendere: e con questa
haveranno la maggior parte di quello,
che allora si recitò; come anche perche il
dar*

dar fuori questa, gli servirà per
prender consiglio di quello, che deb-
bia farsi dell'altre: perciòche se ve-
drà, che questa ti piaccia, prendendo spe-
ranza, che ti debbia piacere il rimanen-
te; come sarà fuori delle presenti oc-
cupationi, subito cercherà di sodisfare al
debito dell'altre tre. Altramente farà di
modo, che esso, e tu siate liberi d'impaccio;
esso della fatica di ripulirle, e di farle stã-
pare, e tu della noja di leggerle. Gli erro-
ri della stampa sono di poco rilievo, E
alla tua discretezza si rimettono.



LET-



LETTURA
DI GREGORIO
CALOPRESE,

Nella quale si ragiona dell' artificio usato
dall' Ariosto intorno alla Concione di
Marfisa a Carlo Magno, contenuta
nel Canto trentesim'ottavo.

*Recitata nell' Accademia degl' INFURIATI
di Napoli nell' anno 1690.*



UE sono, per comu-
ne consentimento de'
Maestri del dire, le
vie, per le quali ca-
minando noi, & ac-
coppiando a i doni
della natura l' ajuto
di un lungo studio,
e l' opera d' una assi-
dua, e diligente
esercitatione, possia-
mo al colmo di una ben colta, & ornata
A elo.

2 LETTURA SOPRA LA CONCIONE

eloquenza pervenire. L'una è quella, per la quale ci scorgono i precetti dell'arte lasciatici dagli antichi. L'altra è quella degli esempi, e dell'imitatione: ma l'arte, come che ella altro non sia, che una radunanza di precetti raccolta da molti esempi particolari, e stabilita dalla ragione, e per conseguente sia e più nobile, e più universale, e più certa; non però dimeno, o perche ella per la sua universalità non s'adatti molto alla fantasia, o perche per molto che si sia faticato su d'essa, non si sia ritrovato ancora chi l'abbia fornita di tutte quelle leggi, che si richiederebbono alla sua perfectione; si sperimenta tutto dì il profitto, che da lei si ritrahe, esser molto inferiore a quel che se n'attende. Dall'altra parte la via dell'imitatione, quantunque nell'esser più piana, e meno tenebrosa formonti di gran lunga quella dell'arte; ella nondimeno non è così agevole, nè così priva d'impedimenti, che in caminando per essa, non si vada a pericolo d'incontrarsi in molte balze, e di cader dentro a profondi fossati: li quali, secondo il mio avviso, a volerli superare senza la scorta di un ben alto, e sottile intendimento, è opera più tosto impossibile, che difficile. Perche andando sovente fiate i vitii accompagnati con le virtù; & essendo per lo più dagli Scrittori gli artificj del dire, con profonda dissimulatione ricoverti; è cosa molto agevole, che a quelle persone,

ne, che per tal via caminano, intervenga loro quello, che dice Cicerone, che interveniva a' suoi tempi a certi imitatori di Tucidide, i quali non penetrando molto a dentro nella gravità, e grandezza di quello Autore, lasciando da parte le migliori virtù, che sono in esso; cioè la copia delle cose, la gravità delle sentenze, la nobiltà de' traslati, l'enfasi, e l'energia delle figure, l'espressione de' costumi, e degli affetti, e molte altre bellezze, che s'osservano dagl'Intendenti in quel grand' Historico; si credeano d'esserli simili, con esprimere il rompimento de' periodi, e l'asprezza, e severità usata ne' numeri, e nella struttura delle parole. Hora un tal fallo, & altri somiglianti, che si commettono da coloro, che tutta la gloria dello scrivere, e del parlare nell'imitatione ripongono; da altra cagione non può procedere, se non dalla difficoltà, che si ritrova in ravvisare la bellezza, e gli artificj degli Scrittori: per la qual cosa io hò sempre stimato degne di molto pregio, e di somma laude le fatiche di quei Letterati, i quali esaminando con diligente cura l'opere degli Autori più illustri, con la luce de' loro intelletti, e con la copia delle dottrine con lungo studio raccolte, l'oscurità di questo sentiero si han tolto briga di rischiarare. Et al presente per quest'istessa cagione infinito piacere stimo, che habbia a recare a tutti gli amatori dell'eloquenza, il vedere nella

A 2 nostra

4 LETTURA SOPRA LA CONCIONE

nostra Accademia resa già per copia d'Huomini forniti d'ingegno sublime, & dovizioso d'ogni sorte d'eruditione a niun'altra inferiore; che lasciate da parte quelle inutili questioni, le quali per lo più si sogliono disputare, senza niun profitto, nè di chi le fa, nè di chi le ascolta; si sia posto mano ad un'impresa tanto lodevole, e di tanta utilità. Egli è ben vero però, che per quel, che al presente a me si appartiene; che riguardando io la debolezza delle mie forze, la difficoltà, che ha generalmente la cosa in se stessa, la qualità delle Persone, che mi hanno d'ascoltare, la malagevolezza dell'opera a me già commessa; haverei voluto, che la fatica di dar principio ad un sì nobile esercizio si fosse data a Persona di maggior dottrina, che io non sono: havendosi particolarmente a parlare per l'Ariosto; nel quale per una certa felicità di natura a lui sopr'ogn'altro conceduta, usando egli uno stile semplice, e naturale; quel che vi ha d'artificioso, è difficilissimo a potersi scorgere, e dimostrare. Ma quel, che sopra tutto mi fa parer grave questo peso, è, che essendosi determinato di discorrersi in un medesimo tempo per due Accademici di due orationi; delle quali l'una è quella di Marfisa a Carlo Magno appresso dell'Ariosto, e l'altra è quella, che fa fare il Tasso da Armida a Goffredo; a me, che sono il più debole, sia caduta in sorte la causa inferiore. Dico questo,
non

DI MARFISA A CARLO MAGNO. 5

non già perche nella Concione dell' Ariosto non vi si siano adoperate tutte le parti d'un perfetto componimento, come sono in quella del Tasso; ma sì bene, perche la diversità delle materie, che ebbero a trattare questi due Soprani Poeti, fu tale, che quanto di necessità hebbe il Tasso d'usare ogni artificio, altrettanto n'ebbe l'Ariosto di non usarne. Imperciò che, se noi parliamo delle persone introdotte dall'uno, e dall'altro; si come in quella d' Armida, per esser una donna istruita di tutta l'arte dell' inganno, e della fraude, vi si richiedeano tutti gli artifizj di un ben'eloquente, & astuto Oratore; così in quella di Marfisa formata dall'Ariosto di costume oltremodo altiero, e feroce, il sommo dell'artificio fu, per così dire, il tralasciamento d'ogn' arte. E se noi vogliamo parlare delle cose, delle quali ebbero l'una, e l'altra da ragionare; chi non vede, che Armida ricorrendo per ajuto ad un Principe di contraria Religione, e volendolo persuadere a darle soccorso di gente, e d'armi per ricuperare quel Regno, del quale fingeva d'esser stata dal zio a tradigione privata; avesse havuto di bisogno d'aprire in questa causa i fonti più abondevoli, e l'arti più riposte dell' eloquenza? Dall'altra parte l'ufficio di Marfisa, la quale offerisce se stessa a Carlo, altro non era, che di render caro, e grato a quell' Imperadore il suo dono. Vi ha dunque tra l'uno, e l'altro fatto quella differenza, che è tra chi

6 LETTURA SOPRA LA CONCIONE

chi vuole parlando ottener cosa difficilissima a conseguirsi, e chi ha da offerire cosa degna di stima a persona, che sopra tutto la desidera. Siche resta provato quel che dicemmo da principio, che sicome al Tasso fu necessario l'uso di un'esquisitissimo artificio, così all'Ariosto fu conveniente il trattenerli tra li termini della semplicità, e della schiettezza: per la qual cosa non vi essendo niuna similitudine tra quella, e questa oratione; io commendo molto l'accortezza di chi ha havuto cura di eleggere la tema de' nostri discorsi in haverli liberati dal peso della comparatione: ma perche non ci ha cosa, che sia più secondo l'arte, quanto la convenevolezza; vera, e dritta Gravità chiamata da Hermogene: e questa in altro non consiste, che in dispensare le cose secondo l'opportunità della materia, & il divisamento della ragione richiedono; impertanto, se non sia possibile il poter fare un tal paragone per via d'egualità, e di similitudine d'artificio, non potrà essermi vietato di poterlo fare almeno per via di proportionione. Il che sia, se io farò vedere, che sicome in quella del Tasso si è adoperato tutto quello artificio, che si conveniva alla persona, & alla causa d'Armida, così in questa dell'Ariosto non si sia mancato a niuna delle cose richieste dal costume, e dall'attione di Marfisa. Ma leggiamo di gratia l'oratione.

Mar.

Marfisa cominciò con grata voce :

*Eccelfo, invitto, e glorioso Augusto,
Che dal Mar'Indo a la Tirinthia foce,
Dal bianco Scitha a l'Ethiope adusto
Riverir fai la tua candida Croce;
Nè di Te regna il più saggio, o'l più giusto;
Tua fama, ch'alcun termine non ferra,
Qui tratto m'ha, fin da l'estrema terra.*

*E (per narrarti il ver) sola mi mosse
Invidia, e sol per farti guerra io venni;
Acciò che sì possente Re non fosse,
Che non tenesse la legge, ch'io tenni.
Per questo ho fatto le campagne rosse
Del Christian sangue; & altri fieri cenni
Era per farti da crudel nemica,
Se non cadea chi mi t'ha fatto Amica.*

*Quando nuocer pensai più a le tue squadre,
Io trovo, (e come sia dirò più adagio)
Ch'il buon Ruggier di Risa fu mio Padre,
Tradito a torto dal fratel malvagio,
Portommi in corpo mia misera madre
Di là dal mare, e nacqui in gran disagio.
Nutrimmi un Mago fin'al settimo anno,
A cui gli Arabi poi rubata m'hanno.*

*E mi vendero in Persia per ischiava
A un Re, che poi cresciuta io posi a morte;
Che mia virginità tor mi cercava:
Uccisi lui con tutta la sua Corte:*

Tutta

8 LETTURA SOPRA LA CONCIONE

*Tutta cacciai la sua progenie prava;
E presi il Regno; e tal fu la mia sorte,
Che diciotto anni d'uno, o di due mesi
Io non passai, che sette Regni presi.*

*E di tua fama invidiosa, come
Io t'ho già detto, havea fermo nel core
La grande altezza abbatte del tuo nome.
Forse il faceva, o forse era in errore.
Ma hora avvien chi questa voglia dome,
E faccia cader l'ale al mio furore,
L'haver inteso poi, che qui son giunta,
Come io ti son d'affinità congiunta.*

*E come il Padre mio parente, e servo
Ti fu, ti son parente, e serva anch'io;
E quella invidia, e quell'odio protervo,
Il qual io t'ebbi un tempo, hor tutto oblio;
Anzi contra Agramante io lo riservo,
E contra ogn'altro, che sia al Padre, o al Zio
Di lui stato parente; che fur rei
Di porre a morte i Genitori miei.*

*E seguitò, voler Christiana farsi,
E dapoi c'haveva estinto il Re Agramante,
Voler, piacendo a Carlo, ritornarsi
A battezzare il suo Regno in Levante;
Et indi contra tutto il mondo armarsi
Ove Macon s'adori, e Trivigante;
E con promession, ch'ogni suo acquisto
Sia de l'Imperio, e de la Fè di Christo.*

Hora

DI MARFISA A CARLO MAGNO. 9

Hora il mio discorso sopra la presente concione sia diviso in quattro parti. Nella prima si cercherà del soggetto, dello stato, e dell'altre cose appartenenti all'inventione.

Nella seconda tratterò della Dispositione, e della Forma del dire adoperate dal Poeta nella struttura di essa: e tra per questa parte, e per la precedente si verrà a far chiaro, che vi habbia tutto quell'artificio, che vi si richiedea per renderla perfetta nel suo genere.

Nella terza risponderò ad alcune opposizioni fatte dal Tasso contro la prima ottava.

Nella quarta ripigliando da capo il filo dell'oratione, vi si andranno osservando, e spianando tutti quei luoghi, li quali o per oscurità, o per artifizj, o per dottrina in essi contenuta, si sono da me stimati degni di consideratione, e di esame.



B

PAR-

PARTE PRIMA.

Della Inventione.

LA materia dell'eloquenza è così ampia, e così piena di difficoltà, che quantunque in ritrovare i precetti di essa si siano affaticati gl'ingegni de' primi Filosofi; nulla di meno per molto studio, che vi si sia posto, e per molte vie, che si siano tentate fin' hora, non è venuto fatto a niuno di rinvenire tutto ciò, di che ella è manchevole. Questo sì fatto mancamento scorgesi sopra tutto nella parte dell' inventione; in ajuto della quale, come che si siano da' Retori formate varie specie di stati, o di quistioni; & a ciascheduna di queste si siano ritrovati convenevoli, e proprij argomenti; con tutto ciò non essendosi essi molto discostati da quei loro tre generi di cause, è avvenuto, che uscendo da dette materie, i loro precetti siano pressò che inutili, & vani: per lo che ove il bisogno a ciò fare n'inviti, fa di mestiero, che ciascheduno col proprio ingegno si provveda di concetti, e di argomenti proportionati al suo soggetto. E nel vero qual prò mai poterono recare al Dante, al Petrarca, al Casa, al Bembo, al Tasso nel comporre le loro divine Canzoni, e Sonetti, i luoghi del giusto, dell'utile, dell'honesto, del facile, del difficile, e d'altre somiglianti quistioni; o pure
di

di quei, che sono raccolti sotto gli stati della conghiettura, della definitione, e della quantità, e della qualità? E s'io volessi passare da Poeti a Profatori, per avventura non vi sarebbe maggior difficoltà in dimostrare il medesimo difetto di quest'arte per mezzo dell'orazioni di Tullio, di Livio, di Demostene, di Herodoto, di Tucidide, e d'altri: per la qual cosa deesi molto commendare l'accorgimento d'Oratio, il quale nel trattato della Poetica per quella parte, che spetta alla materia consigliò il suo Poeta, che dovesse andare a raccorla più tosto da' vivi, e copiosi fonti della Filosofia, che da' piccioli rivoli dell'arte retorica, dicendo:

Rem tibi Socratica poterunt ostendere chartæ.
Co'l qual sentimento concorda ancora il parere di Petronio, che con maggior emfasi disse:

*Mox & Socratico plenus grege mittat habenas
Liber, & ingentis quatiat Demosthenis arma.*
E Cicerone istesso, non diceva d'havere apparato l'Eloquenza dall' Accademia?

Hora d'un tale difetto di quest'arte è convenuto a me farne chiaro sperimento nella presente spianatione. Imperciò che havendo io voluto, per adempire l'ufficio impostomi, rintracciare l'artificio di questa oratione, & essendo per tale opera ricorso a' precetti datici da' Retori; per molto, che me gli habbia andati rivolgendo per lo pensiero; non mi è mai venuto fatto di potervi ritrovar cosa, che si adattasse com-

B 2 piu-

piutamente a dimostrare la di lei bellezza; per la qual cosa mi sia bisogno al presente, supplendo al loro difetto, ritrovare da me stesso quello, che vi si richiedea.

Incominciando dunque dal soggetto, il quale è il fondamento di ogni eloquente parlare; dico, che questo nella presente oratione non è altro, che una offerta, che fa Marfisa a Carlo Imperadore, di se, e della sua opera contro d'Agramante, & in difesa dell' Imperio, & della Santa Fede.

Stabilito in cotal guisa il soggetto del ragionamento, si ha in oltre a sapere, che vi sono più maniere di offerte; delle quali ciascheduna porta qualche varietà nell'inventione. Imperciò che l'offerta, o si ha a fare da amico ad amico; come sono quelle, che nella Gerusalemme si fanno da Armida al Re di Egitto, e da Clorinda, e da Solimano al Re di Gerusalemme; o si fa da persona, che per lo passato si sia havuta per inimica; ma che per alcuno presente bisogno ci rechi commodo haverla per amica; come intervenne a Temistocle col Re di Persia, a Coriolano con Tullo Attio Capitano de' Volsci, & ad Alcibiade co' Lacedemoni; o si fa a persona, con la quale per lo passato non vi sia stato nè amicitia, nè inimicitia; come fu tra Annibale, & Antioco; o si fa a persona, con la quale havendovi dovuto essere amicitia, si sia trattata come nemica per cagione d'ignoranza; come intervenne nella battaglia fatta dentro al bosco

bosco dall'istessa Marfisa con Ruggiero, e Bradamante. A questo capo si possono ridurre molte ambascerie, che si sono mandate a Sommi Pontefici da' Principi eretici quando si sono uniti co' fedeli nel grembo della S. Chiesa, e d'altri Principi gentili doppo essere stati illustrati dalla luce del Vangelo.

Nella prima maniera di offerte l'officio dell'Oratore in altro non si stende, che in rendere grato, & accetto il suo dono alla persona a chi si fa. Ma perche il dono può esser tale per due cagioni, o per la benevolenza del donante, o per la grandezza del dono in se stesso; quando ciò intervenga, l'oratione dovrà havere due parti, nell'una si havrà da testificare la benevolenza, e veneratione del donante alla persona, alla quale si fa il dono; e nell'altra si dovranno contenere i pregi della cosa donata: e se, come interviene nel caso nostro, l'istessa persona sosterrà le veci di offerta, e di offerente, questa parte si raggiurerà tutta intorno alle laudi della propria persona. Secondo questi precetti vedesi essere stata ordita dal Tasso la poc' anzi citata oratione d'Armida al Re d'Egitto.

Gli stessi capi dovrà havere ancora l'oratione di colui, che offerisce se, o altra sua cosa a persona, che non sia stata nè amica, nè inimica, come habbiam detto essere intervenuto tra Annibale, & Antioco. Nè vi sarà altra differenza, se non che in quella parte, che comprenderà il dimostramento della stima, e della

la benevolenza, potrà colui, che fa l'offerta, includervi un significato di dispiacere, che gli sia stato fino a quel tempo proibito il poter dimostrare la stima, che si è sempre havuto della persona, alla quale va drizzato il dono.

Se l'offerta si havrà a fare a persona havuta prima per inimica, i capi della inventione faranno tre. Imperò che se colui, che fa detta offerta per un sì fatto mutamento non vorrà essere stimato per huomo incostante, e leggiero: e se parimente non vorrà, che resti dubbia la sua fede; cosa chiara è, che la prima opera, nella quale si havrà a faticare, sarà in rendere honesta, e ragionevole la cagione della sua deliberatione. Per secondo dovrà cancellare dall'animo del nemico lo sdegno dell'offese ricevute. La qual cosa si adempie con mostrare d'essere stato costretto dalla necessità, e dagli stimoli del proprio honore; come farebbe a cagion d'esempio per sodisfare al suo dovere verso la patria, o verso il suo Principe: e sia necessario ancora farsi vedere apparecchiato a volere emendare il fatto danno con beneficj di gran lunga maggiori. Ma quel che gioverà sopra tutto sia il mostrare col volto, co i concetti, e con le parole una costanza, e generosità d'animo apparecchiata all'una, & all'altra fortuna. Perche un tale atto havrà forza di muover veneratione, & amore ancora ne' petti più barbari. Il terzo capo, acciò che si rendano ragionevoli il vanto, e le promesse, haverà da

da contenere un convenevole, e decente dimostramento della propria virtù. Tutti questi tre capi si veggono intieramente praticati appresso di Plutarco nell' oratione di Coriolano a Tullo Attio. *Ita Marcius aperiens se, (sono parole di Plutarco) & paulisper moratus: Si nondum (inquit) Tulli me cognoscis, sed nec aspectus facit tibi fidem, necessitas me delatorem facit mei ipsius. Cajus Marcius sum, & qui plurimas clades Volscis intuli, & quod non fuit id inficiari, cognomen circumfero Coriolani. Siquidem multorum sudorum, & periculorum illorum premium paravi nullum aliud, quam inimicitie in vos testem appellationem. Hoc mihi intactum superest. Cateris hinc populi invidia, & injuria, hinc magistratum, & nobilitatis languore, atq; prodizione spoliatus sum, pulsusque in exilium supplex ad focum tuum confedi, non securitatis causa, & salutis: nam mortem si horrerem, quid huc venirem? Verum persequi aveo pœnas ab iis, qui me fecerunt extorrem: quas jam sumo, qui in arbitrium me contuli tuum. Itaque si animus tibi est hostes adoriri, age utere jam, Tulli, meis calamitatibus, & infortunium meum in Volscorum verte prosperitatem. Hactenus vero pro vobis melius, quam contra vos, pugnabo; quatenus pugnant melius illi, quibus consilia nota hostium sunt, quam ignari. Quod si cecidisti animo, neque ducere ego spiritum aveo, neque tibi honestum sit incolumitatem præstare veteri inimico, & perduelli, non segni, & inutili, Ubi ea Tullus audi-*

audivit, ingenti est letitia elatus, &c.

Ma se l'offerente sarà stato nemico per ignoranza, e per errore, e che conosciutosi da lui il fallo si cerchi d'ammendarlo; l'oratione di costui, benche habbia di bisogno di tre capi consimili a i predetti; questi però non havranno necessità d'esser trattati con tanto artificio. Impercioche per quanto tocca al primo capo, non vi essendo cagione veruna da porre in dubbio la fede dell'offerente; perche s'habbia a stimare honesta la cagione del mutamento, basterà, che per lui si faccia palese il suo errore. Nel secondo capo il scoprimento stesso dell'errore, e la certezza del suo buono animo nell'avvenire, fa, che non si habbia da faticar molto con insinuationi, & altri più ricercati artificj per rimuovere l'odio dall'animo della persona, che ha da ricevere l'offerta: per lo che tutta l'arte di questa parte non si avrà da impiegare in altro, che in uno schietto, e semplice dimostramento di amore, e di veneratione. Nè meno si avrà da usare molto artificio nel terzo capo, che contiene la laude de'proprij fatti; anzi non vi essendo niun sospetto d'invidia, vi sarà luogo da potervisi spatiare con maggior sicurezza.

Hora secondo il mio avviso, non ha dubbio alcuno, che l'offerta di Marfisa, da quest'ultima specie in fuori, a niun'altra maniera si potrà ragionevolmente ridurre: per la qual cosa dovrà essere ordita secondo queste leggi,
e non

DI MARFISA A CARLO MAGNO. 17

e non con altre: impercio che, sicome finge il Poeta, Marfisa essendo nata di genitori Christiani, e parenti di Carlo, fu nemica a lui per ignoranza; di modo che, come le fu fatto noto dallo spirito del Mago Atlante la sua origine, & i suoi genitori, incontanente togliendosi dall'amicitia d'Agramante, venne a farsi dalla parte di Carlo. In questa oratione dunque, acciò che si avveri d'essa quello, che dicemmo da principio, che vi sieno tutte le parti, che si richiedeano dalla qualità della materia, della quale si ragiona; per quel che spetta all'Inventione vi havremo da osservare tre cose: la prima si è la ragione dell' havere Marfisa abbandonato Agramante, e tolto a seguir Carlo. La seconda sia il dimostramento dell'amore, e della veneratione verso il medesimo Imperatore. La terza, che Marfisa con aggrandire le sue imprese cerchi di destare maraviglia, e stima di se.

Di questi tre capi i due ultimi concordano con quei, che trattò il Tasso nell'oratione, che fa Armida al Re d'Egitto: per la qual cosa chi volesse far paragone di questa con quella, havrebbe qui un largo campo di esercitare il suo talento; & io volentieri entrerei in questo arringo, se il tempo concessomi a ragionare, e'l proponimento di non uscir troppo dal proposto soggetto non me'l vietassero.

Ma quantunque non sia mio proponimen-
C to

13 LETTURA SOPRA LA CONCIONE

to per hora il vedere a quale di queste due offerte si debbia maggior laude; non però di meno, ove il parlar di questa sia per dare qualche luce all'artificio del nostro Poeta, il dirne alcuna cosa non fia, se non bene: e così farò. Intanto acciò che veggiate in che maniera sono trattati dal Tasso questi due capi, leggiamo i suoi versi:

O Re supremo, dice, anch'io ne vegno
Per la fe, per la patria ad impiegarme.
Donna son io; ma regal donna: indegno
Già di Reina il guerreggiar non parme.
Uff ogn'arte regal chi vuol il regno:
Dansi a l'istessa man lo scettro, e l'arme.
Saprà la mia (nè torpe al ferro, o langue)
Ferire, e trar da le ferite il sangue.
Nè creder, che sia questo il dì primiero,
Ch'a ciò nobil m'invoglia alta vaghezza:
Che'n prò di nostra legge, e del tuo impero
Son'io già prima a militare avvezza.
Ben rammentar dei tu, s'io dico il vero:
Che d'alcun'opra nostra hai pur contezza:
E sai, che molti de'maggior Campioni,
Che dispieghin la Croce, io fei prigion.
Da me presi, & avvinti, e da me furo
In magnifico dono a te mandati:
Et ancor si starieno in fondo oscuro
Di perpetua prigion per te guardati:
E saresti hora tu via più sicuro
Di terminar vincendo i tuoi gran piati;
Se non, che'l fier Rinaldo, il qual uccise
I miei guerrieri, in libertà gli mise.

Ne'

Ne' quali versi , come può ciascheduno vedere , le parole d'Armida ad altro non riguardano , che a celebrare la propria virtù , & a dimostrare la divotione da lei portata al Re d'Egitto : delle quali due cose , la prima si scorge dalla grandezza dell'impresa , che seguitando ella il mestiero dell'armi havea condotto a fine : la seconda , dall'esser di presente andata ad accrescere l'Oste del Re , dall'havere per lo passato impiegato tutto il suo valore a pro dell'impero di quello ; e sopra tutto dall'havergli mandato in dono quei Cavalieri Christiani , ch' ella havea fatti suoi prigionieri.

E ritornando all'oratione di Marfisa , dico , che la ragione dell'offerta in essa contenuta , e dell'abbandonamento d'Agramante stia espressa nella terza ottava ; ove quella feroce donzella dopo havere con somma libertà d'animo conveniente al di lei generoso costume ragionato delle cagioni del suo odio per innanzi a Carlo portato ; passò a discorrere della sua mutatione in cotal guisa :

QUANDO NVOCER PENSAI PIÙ A LE TVE SQVADRE,

IO TROVO, (E COME SIA DIRÒ PIÙ ADAGIO)

CH'IL BVON RVGGIER DI RISA FV MIO PADRE,

TRADITO A TORTO DAL FRATEL MALVAGIO.

E così per tutta quella ottava va spiegando l'origine della sua parentela con Carlo , e dell'inimicitia nuovamente fatta con Agramante ; le quali cose senza fallo furono le cagioni del suo mutamento : e più appresso soggiunge:

C 2 Ma

MA HORA AVVIEN CHI QUESTA VOGLIA DOME,
 E FACCIA CADER L'ALE AL MIO FVRORE,
 L'HAVER INTESO POI, CHE QVI SON GIUNTA,
 COME IO TI SON D'AFFINITA CONGIUNTA.

Hora qui può sorgere un dubbio, il quale non dee da noi esser lasciato in dietro senz'alcuna risposta. Il dubbio è questo, che il fatto di Marfisa contiene due ben diverse mutationi: l'una si è il passaggio dall'amicitia di Agramante a quella di Carlo. L'altra è l'abbandonamento della Maomettana superstitione per la santa, e salutevole legge di Christo. Della prima mutatione, come che si ravvisino convenevoli, e sufficienti ragioni, così ne' versi da noi testè recitati, come nel fine dell'oratione: della seconda però par che niun conto se ne sia fatto: perchè in tutto il corso di questo ragionamento non se ne reca nè pur menoma ragione: nè meno dove il Poeta lasciata la persona di Marfisa viene a prendere la sua propria. Il perchè potrebbe alcuno stimare, il nostro Autore in questa parte dell'Inventione haver peccato in cosa molto essenziale, e che perciò non debbia andar libero di riprensione. Non però di meno se si guarderà attentamente alle circostanze di questo fatto, conosceremo chiaramente, che Marfisa fu mossa ad abbracciare la Christiana Religione per quell'istesse ragioni, per le quali divenne nemica d'Agramante, & amica di Carlo: e particolarmente per esser nata da genitori della medesima fede.

DI MARFISA A CARLO MAGNO: 41

fedè. Ciò stabilito per conto di detta ragione, altro non fu tralasciato dall'Ariosto, che l'applicazione d'essa; la quale applicazione potendosi agevolmente supplire dal discreto, & attento Uditore, da chi bene intende non gli dovrà essere recato a fallo il tralasciamento: anzi secondo la dottrina del Falereo doverà portarne più tosto laude, che biasmo: perchè di simili cose sia bene, dice egli, il fare, che colui, che ne ha da ascoltare, ne sia con qualche poco di fatica da se stesso ritrovatore.

Ne creda alcuno, che debbol sia per tal mutamento questa da noi dimostrata ragione: perchè per prima potentissima in somiglianti casi suole essere la memoria, e l'esempio de' nostri maggiori: massimamente, che questo motivo doveva essere avvalorato oltre modo dal giusto sdegno di presente concepito contro d'Agramante: senza che essendo il lume della fede superiore a quanto possiamo comprendere con le forze del nostro intendimento, in somiglianti mutationi non si hanno a cercare ragioni dimostrative; ma vi si ha ben da supporre sempre l'ajuto della divina gratia; la quale poscia che, come insegnano i Maestri in divinità, in dispensando i suoi doni, suole sovente fiare valersi de' mezzi humani, e de' nostri affetti medesimi; non sia fuor di ragione, che fosse nell'animo di Marfisa per tal via penetrato.

Circa il secondo capo, che riguarda l'amore,

re, e la veneratione, che si dovea mostrare da Marfisa verso dell' Imperator Carlo; egli si ha da sapere, che la veneratione altro non è, che un'eccesso di stima, e di maraviglia, che habbiamo verso di quelle persone, che sono a noi superiori, o per grado, o per virtù, o per potenza: e di più, che dall'unione di questa passione con l'amore nasce la divotione, che è quella disposition d'animo, con la quale in un medesimo tempo amiamo, e veneriamo.

Scorgesi questa tal disposition d'animo in Marfisa da più parti di questa oratione; ma principalmente dalla prima stanza, ordita tutta de' fatti più illustri, e delle glorie più egregie di quell' Invitto, e glorioso Imperatore. Imperciò che da niuna cosa tanto si raccoglie la stima, e l'amore, quanto dalla laude. Laonde da una somma laude, somma divotione si comprende: e tale è senza fallo la laude, di cui al presente ragioniamo. E nel vero qual'altro encomio è più nobile, e più illustre, e più proprio d'un Principe si potrà mai ritrovare, che si possa uguagliare a questo attribuito da Marfisa a Carlo? E qual segno d'amore, e di veneratione non vi fu in sommo grado dimostrato? Ella nel primo verso, il quale dice:

ECCELSE, INVITTO, E GLORIOSO AVGVSTO:

Mediante l'altezza del grado imperiale per l'eccellenza del valore, e della virtù degnamente collocato, fa vedere non men chiara-
men-

DI MARFISA A CARLO MAGNO. 23

mente , che altamente espresso tutto quello ,
che può piegare l'alterezza d' un' animo ad
una sì fatta commotione . Nel secondo , nel
terzo , e nel quarto verso si celebra ampia-
mente la potenza , e la fortezza di quell' Im-
peradore , facendosi vedere nota , e temuta da
tutte le più remote nationi del mondo . E per
renderla più degna di veneratione , ce la di-
mostra solamente impiegata a pro della pietà ,
e della religione . Ecco le parole del Poeta:

CHE DAL MAR'INDO A LA TIRINTHIA FOCE,
DAL BIANCO SCITA A L'ETHIOPE ADVSTO
RIVERIR FAI LA TVA CANDIDA CROCE.

Nel quinto con la pietà , e con la fortezza
già accennate , accompagna la prudenza , e
la giustitia ; delle quali virtù l'una è quella ,
la quale i Principi per la malagevolezza del-
le cose , che hanno sovente a trattare , devo-
no haver sempre innanzi il pensiero per lu-
me , e per iscorta di tutte le loro operationi.
L'altra , cioè la Giustitia , è necessaria per
governare gli affari del Regno ; acciò , che ren-
dendosi a ciascuno il suo dritto , i Popoli go-
dano di quel frutto , per la dolcezza del qua-
le sostengono , & amano lo stare all'altrui do-
minio sottoposti . E finalmente tutte e due
congiunte con la fortezza , e con la pietà der-
te di sopra , forman l'esempio d'un perfetto
Principe . Il verso dice:

NE DI TE REGNA IL PIV SAGGIO , O' L PIV GIUSTO.

Et è d'avvertirsi , che in questo luogo noi
non prendiamo la voce SAPIENZA , come la
pren-

77 LETTURA SOPRA LA CONCIONE

prende Aristotele per quella scienza generale, di cui è proprio considerare le prime cagioni, & i primi principj di tutte le cose; ma come si suole usare da Cicerone per quella virtù, che più comunemente prudenza s'appella.

Nel sesto, e nel settimo si contiene il premio, & il frutto, di che era degna una sì eccellente virtù: cioè la gloria d'esser ammirata, e celebrata per tutte le parti del mondo. Le parole del Poeta sono le seguenti.

TVA FAMA, CH'ALCVN TERMINE NON SERRA,

QVI TRATTO M'HA, FIN DA L'ESTREMA TERRA.

Hora lasciando andar da parte la grandezza dell'Imperio, e lo splendor della gloria, le quali sono cose esteriori; e considerando i propri pregi dell'animo di un Regnante, qual Filosofo seppe mai fingere Idea di Principe più nobile, e più bella di quella, che vien formata dalle quattro virtù, attribuite da Marfisa a Carlo? cioè dalla Pietà, dalla Fortezza, dalla Sapienza, e dalla Giustitia. Il Roter: havendo drizzato il pensiero al medesimo segno del nostro Poeta, e volendo costituire un Principe, a cui niuna perfettione havesse a mancare, venne a dire le seguenti parole: *Theologia Christianorum tria præcipuè in Deo ponit, summam potentiam, summam sapientiam, summam bonitatem. Hunc ternarium pro viribus absolvas oportet.* E prima di lui Aurelio Vittore disse ancora un'altra simil cosa: *Duo sunt, quæ ab egregiis Principibus expectantur, Sanctitas domi, in armis Fortitudo, utrobique Prudentia.*

Ma

Ma come che il detto Roter: s'inalzasse col pensiero alla più alta parte del Cielo, e di là tolto avesse i più fini colori per colorirne il bel disegno; non per ciò gli riuscì di poter darne un' Idea così chiara, e così distinta, qual' esser quella del nostro Poeta si ravvisa. Imperciò che quell'attributo di bontà, ch' ei vi richiede, secondo il mio avviso, per esser troppo generale, non ben dimostra gli ufficj, che deve esercitare un Principe con li suoi sudditi: laonde parmi meglio haver fatto l'Ariosto, il quale partendo questa general virtù, ne formò due più speciali, e più proprie d'un Principe, cioè la Pietà, e la Giustitia. L'istesso posiam dire della Santità richiestavi da Aurelio Vittore. Ma la laude maggiore, che si dee al nostro Poeta, si è, che co'l suo concetto appressarsi volle più che ad alcun'altro, alle parole della Divina Sapienza dette per bocca di Salomone ne' Proverbj; ove l'istessa Sapienza invitando i Principi a voler seguitare i suoi vestigj, promettendo loro per mercede, l'arte di saper reggere gl'Imperj con gloria, e con sicurezza, dice così: *Meum est consilium, & aquitas, mea est prudentia, mea est fortitudo*. Dalle quali parole chiaramente si raccoglie, che il Principe debba haver l'animo fornito di Fortezza, di Giustitia, e di Prudenza: e che per possedere queste virtù bisogna ricorrere a i fonti della Divina Pietà; che vuol dire l'istesso, che vi si richiegga l'animo obediante alla

D Reli-

Religione . Siche in tutto le virtù dell'ottimo Principe , secondo un sì saggio diviso-mento, vengono ad essere le quattro divisa-te dal nostro Poeta nell' anzi detta stanza , delle quali la Pietà è il fonte , e l'altre tre sono i suoi rivi .

Ne sia chi si maravigli se delle quattro virtù raccolte da Salomone noi ne habbiamo nominate solamente tre : perche le due , cioè il Consiglio, e la Prudenza le habbiamo abbracciate nella sola Prudenza ; non perche tali voci si habbiano da pigliare come sinonime ; ch' una sì vana , & inutile loquacità non è da supponersi in questo luogo ; ma sì bene perche il sacro Scrittore havendo voluto distinguere con speciali voci la Prudenza civile dalla militare ; la prima la nominò Consiglio, e la seconda co'l nome di Prudenza chiamolla : con che venne a fare della virtù reggia due idee , una tutta civile formata dal Consiglio, e dalla Sapienza : & un' altra tutta militare costituita dalla Fortezza, & dalla Prudenza ; la qual cosa non fu conceduta all' Ariosto , non havendo peravventura il nostro linguaggio voci da far ciò con brevi , e semplici parole .

Possiamo intendere ancora quelle due voci *Consilium*, & *Equitas* come due parti della Giustizia ; delle quali la prima consideri generalmente il valore , & la forza delle cose, e delle ragioni , e la seconda l'applichi in su'l fatto ; o pure , che la prima appartenghi all'es-

all'esame delle cose, e la seconda alla determinatione, & elettione delle cose esaminate: e presa in tal maniera la voce *Consilium*, l'interpretatione concorderebbe molto con quel che ha detto due versi prima, cioè *Ego sum Sapientia, & habito in consilio, & eruditus intersum cogitationibus*; perche i pensieri, che puliscono la mente, sono di cose generali.

Puossi per terzo dire, che per consiglio si sia intesa una virtù generale comprendente tutte l'altre tre virtù, che seguono appresso, dandogli quell'istesso significato, che sogliono dare gli Ebrei alla voce Sapienza; la quale, siccome pruova Christofaro Castro ne' proemiali sopra la Sapienza, si suol prendere per l'unione di tutte le virtù insieme con la pietà, e co'l timor di Dio: e questa interpretatione farà non solo conforme alle parole di Salomone citate di sopra, ma anco alla sentenza dell'Ariosto.

Ma non devo lasciare di farvi avvisati di due altre non men degne avvertenze: l'una, che in questi versi Marfisa loda in Carlo quelle virtù, delle quali ella havea havuto maggior vaghezza: imperciò che volendo ne' seguenti versi rendere ragioni dell'esser venuta contro di Carlo, due ne dà; l'una è l'invidia della di lui fortezza; l'altra la difesa della propria Religione: laonde lodando Carlo sopra tutto per queste due virtù, venne a dargli un segno di stima infallibile:

D 2 perche

perche noi fogliamo tener conto degli altri principalmente per quelle cose, delle quali siamo più desiderosi.

L'altra avvertenza è, che la laude data da Marfisa a Carlo, non solo appartiene a questo secondo capo, ma al primo ancora: perche nel grand'animo di Marfisa non dovea haver più forza la congiuntione del sangue, dell'amore, e della stima dovuta ella virtù. Ne ciò fu obbliato dal Poeta, anzi ben chiaramente l'avvisò, dove disse:

*Questo fu il primo dì (scrive Turpino)
Che fu vista Marfisa inginocchiarsi:
Che sol le parve il figlio di Pipino
Degno, a cui tant'honor dovesse farsi.*

Si raccoglie ancora la stima verso di quell'Imperadore, dall'istesse cagioni dell'inimicitia tenuta con esso per innanzi, le quali s'esprimono in questi versi:

E (PER NARRARTI IL VER) SOLA MI MOSSE
INVIDIA, E SOL PER FARTI GUERRA IO VENNI;
ACCIO CHE SÌ POSSENTE RE NON FOSSE,
CHE NON TENESSE LA LEGGE, CH'IO TENNI.

Et in quest'altri:

E DI TVA FAMA INVIDIOSA, COME
IO T'HO GIA DETTO, HAVEA FERMO NEL CORRE
LA GRANDE ALTEZZA ABBATTER DEL TVO NOME.

Impercio che l'invidia è compagna indivisibile della virtù, e della gloria. E negli animi generosi, qual'era quello di Marfisa, questo affetto non si suol destare, se non per quelle cose, che si stimano grandi oltre modo,

do, e difficili à poterli ottenere.

Ma dove adempia con maraviglioso artificio tanto la parte della Veneratione, quanto la parte dell'Amore è nell'ultima stanza, nella quale venendo Marfisa all'ultimo atto della sua offerta; e volendo dare a Carlo il maggior segno della sua divotione, e non havendo donde raccorlo ne' proprj fatti; come quella, che fin'a quel tempo gli era stata sempre inimica; il Poeta con sommo artificio la fa ricorrere all'opere del suo Genitore, e fa che gli riduca a memoria l'amore, e la veneratione portatali da quello in queste parole:

E COME IL PADRE MIO PARENTE, E SERVO

TI FV, TI SON PARENTE, E SERVA ANCH'IO.

Con la qual ricordanza non solo dona fermo testimonio della sua benevolenza, ma si viene a fare di vantaggio partecipe di tutt'i meriti, e di tutta la benevolenza acquistata dalla fede, e dall'opere del suo Genitore.

Et è da notarsi ancora, che in questi versi si contiene forza d'argomento efficacissima: perche è molto verisimile, che i figli habbino a seguitare le medesime inclinationi de i loro Genitori: il che sopra tutto si suole avverare in questa materia della divotione verso de' Principi; sopra la qual cosa vi sarebbe luogo di lungo discorso.

Finalmente havendo per certo quel che dice Aristotele: *che si sogliono amare coloro, che sono nemici di quei medesimi, de' quali siamo nemici noi.* Possiamo aggiugnere tra i segni della

la benevolenza di Marfisa verso di Carlo, e tra gli argomenti da muover Carlo ad amar Marfisa la comune inimicitia con Agramante, contro del quale ella nella fine dell'oratione si mostra fortemente adirata, dicendo:

ANZI CONTRA AGRAMANTE IO LO RISERVO,

E CONTRA OGN'ALTRO, CHE SIA AL PADRE, O AL ZIO

DI LVI STATO PARENTE; CHE FVR REI

DI PORRE A MORTE I GENITORI MIEL.

Nella concione d'Armida al Re d'Egitto manca quasi tutto questo dimostramento di veneratione, e d'amore, che si fa qui da Marfisa per mezzo della laude. Ivi, come può ciascuno vedere, dapoiche hebbe Armida con quel breve saluto [*O Re supremo*] co'l quale non eccedette punto dall'ossequio dovuto alla grandezza d'un tanto Principe; subito se n'entra a proponer la sua offerta, dicendo:

— *anch'io ne vegno*

Per la fe, per la patria ad impiegarmi.

Hora questa diversità potrebbe recare non poca maraviglia a chi considerasse l'una oratione in paragone dell'altra: perche essendo finta Armida dal Tasso di tanta sagacità, quanta in altra donna non mai si vide; non pare ragionevole, che havebbe dovuto lasciare in dietro una sì possente maniera da guadagnarsi la benevolenza di quel Re; massimamente in una causa, nella quale ella cercando d'esser vendicata di Rinaldo suo capital nemico, come bene avverte il Poeta, vi havea posto in opera tutto il suo talento. Per togliere un si fatto

fatto scrupolo , & insieme far chiaro quanto l'artificio dell'uno , e dell'altro Poeta sia degno di laude ; si ha in prima a por mente , che se Marfisa incominciò la sua offerta dalle laudi di Carlo , à lei era necessario il ciò fare , sì perche in detta laude , come si è dimostrato di sopra , si contiene una delle ragioni di questa offerta ; sì perche essendo ella stata fino a quel tempo a Carlo nemica , trattone quello del dimostrarle per parente non l'era concesso di poterli dare altro segno di divotione . Ad Armida però , le cui opere fatte contro de' Christiani erano ben conte a quel Re , per acquistarsi merito , & rendersi degna della benevolenza di lui , non facea bisogno d'altro artificio , che di ridurgliela a memoria.

Aggiungasi a questa ragione , che quelle persone , le quali , come qui fa Armida co'l Re d'Egitto , ne' tempi de' bisogni vengono ad offerirci il loro ajuto , e mostrano di voler essere con noi a parte di tutte le fatiche , e di tutt'i pericoli ; sono così lontane d'havere a porre in opera questa sorte di conciliatione , che il volerla usare recherebbe più tosto danno , che utile : perche in effetto è così grande l'amore , che si mostra con l'opra stessa , che ogni altro dimostramento , che vi s'accresca , ha del soverchio : e nel dimostramento della benevolenza , siccome bene divisò Plutarco in quel libretto , ch'ei fe de' veri , e de' finti Amici , il soverchio non è mai senza sospetto di
frau.

fraude. Laonde essendo Armida per l'opre già fatte da lei, non esente dalla nota di questo vitio; quanto più semplice fu la sua offerta, tanto più gradevole ne divenne.

Ma sopra tutto commendava un tal tralasciamento il fine principale della concione. Questo, siccome è chiaro per le parole del Poeta, altro non fu, che di generare maraviglia, e stima di se, e della sua virtù ne' Capitani, e Cavalieri del Re d'Egitto; acciò che quelli innamorati non meno del valore, che della bellezza, fossero stati pronti a vendicarla del suo nemico Rinaldo. Ciò considerato; chi potrà non stimare artificiosissimo, e degno di somma laude il consiglio del Poeta in haver fatto dar principio al suo ragionamento da una pronta, e magnanima offerta, quale fu quella?

O Re supremo, dice, anch'io ne vegno

Per la fe, per la patria ad impiegarmi.

Ella ciò facendo venne ad imitare il costume de' guerrieri più magnanimi, e più valorosi; i quali, perche si fidano molto nell'ardire, e nella fortezza, sono vaghi di far palese il loro animo più co'fatti, che con le parole; e per conseguente apparve tale, quale appunto per lo suo fine si richiedea.

Il terzo capo dell' Invention, il quale (come si è detto) era riposto nella stima, e nella maraviglia, che Marfisa dovea destare di se, e della sua singolar virtù; si torge parimente da più luoghi. E per prima vi è quel-

lo dell'haver havuto ella invidia, ò emulatio-
ne alla potenza d'un sì grand'Imperadore.
Imperciò che l'invidia, ò l'emulatione della
fama; e dell'honore, non è d'altri, che di
quegli animi, che sono formati dalla natura
per imprese grandi, e gloriose: laonde si leg-
ge appresso di Plutarco, che le glorie di Mil-
tiade faceano a Temistocle trapassare le notti
senza sonno. E leggiamo ancora, per tacer
d'altri, che Tucidide haveffe pianto in sentir
leggere ad Herodoto la sua historia. La qual
cosa veggendo l'istesso Herodoto, e facendo
prefagio da quell'atto dell'eccellente, e per-
fetta indole di quel giovine, rivoltosi ad Olo-
ro, o Orolò suo Padre, hebbe a dire di lui: *To
ti stimo beato, o Oloro, per l'egregia prole, che
tu hai; tuo figlio ha un'animo, il quale si fa
trasportare con molto impeto verso le discipline.*

Viene per secondo l'essersi partita dagli ulti-
mi confini dell'Asia per far prova del suo va-
lore con un sì famoso Imperadore, non senza
speranza di poter vincere; il che lo dinotano
quelle parole:

FORSE IL FACEA, O FORSE ERA IN ERRORE.

Per terzo il breve, ma esaggerante raccon-
to di quello, c'havea fatto contro de'Christia-
ni, e di quello, ch'era per fare, quando fosse
perseverata nella medesima inimicitia.

PER QUESTO HO FATTO LE CAMPAGNE ROSSE
DEL CHRISTIAN SANGVE; ET ALTRI FIERI GENNI
ERA PER PARTI DA CRVDEL NEMICA,
SE NON CADEA CHI MI T'HA FATTO AMICA.

E

Per

Per quarto le strane, e maravigliose avventure accadute a lei nel nascimento, e nella fanciullezza; come l'essere stata la sua madre, mentre ch'era gravida di lei, messa in una barca all'arbitrio de' venti, e del mare; l'esser nata in un'isola deserta; la morte della madre, subito dappoi che essa fu nata; l'havere havuto per custode della sua fanciullezza un Mago; l'essere stata rubata, e venduta per ischiava al Re di Persia; la violenza, ch'havea cercato di farle quel Re nell'honore: le quali cose rendono oltre modo la stima di Marfisa grande, e maravigliosa. Imperciò che coloro, che sono passati per tanti pericoli, & hanno havuta la sorte sì amica, che ne sono usciti liberi, quando in essi si scorge qualche grandezza d'animo congiunta a gran nobiltà di sangue; pare, che siano stati custoditi dal Cielo con particolar cura, come persone destinate a grandi, e maravigliose imprese. Di ciò ne habbiamo nell'historic sacre l'esempio in persona di Moisè; e nelle profane in quella di Ercole, di Ciro, di Romolo, e d'altri; & appresso Virgilio in quella di Camilla. A questo modo il Tasso per rendere di maraviglia degna la persona di Clorinda, la fe nascere, e nutrire tra somiglianti disavventure.

Ma che dirò dell'imprese, che racconta haver fatte dappoi, che fu giunta all'età giovanile? Qual cosa può fingerli più maravigliosa, e per conseguente più degna di stima della conquista fatta del Regno di Persia, e di sette

te

te altri vinti, e presi da lei, in età, che appena passava il diciottesimo anno? E nel vero chi non haverà maraviglia in ascoltare, che una Giovane venduta per ischiava ad un potente Re, volendole quello torre la verginità, ella gli haveffe tolto co'l Regno la vita insieme. Ascoltate di gratia le parole del Poeta, e considerate tutte le circostanze, che si narrano in questo fatto, e poi fate da voi stessi il giuditio se si può fingere cosa più maravigliosa.

E MI VENDERO IN PERSIA PER ISCHIAVA
A VN RE, CHE POI CRESCIVTA IO POSI A MORTE;
CHE MIA VERGINITA TOR MI CERCAVA:
UCCISI LVI CON TUTTA LA SVA CORTE.
TUTTA CACCIAI LA SVA PROGENIE PRAVA;
E PRESI IL REGNO; E TAL FV LA MIA SORTE,
CHE DICOTTO ANNI D'VNO, O DI DVE MESI
IO NON PASSAI, CHE SETTE REGNI PRESI.

Ma perche veggiate più chiaramente quanto di pro rechi, o per meglio dire quanto sia necessario alla persona, che ha a fare altrui offerta di se il rendere la sua virtù degna di stima, e di maraviglia: e per conseguente, quanto sia da commendarsi il consiglio dell'Ariosto, il quale nella presente concione mostrossi cotanto studioso di questa parte, che per tutte le vie possibili cercò di fare apparire tale la sua Marfisa; egli mi giova il ritornare co'l pensiero a riguardare la somigliante offerta d'Armida; oye, s'io dritto miro, il nostro maravigliosissimo Torquato, havendo cal-

E 2 cato

cato il medesimo sentiero dell'Ariosto: & havendo adoperato con somma esquisitezza questo artificio, mentre introduce a parlare una persona, alla quale niuna sorte d'accorgimento dovea essere ascosa; par habbia voluto darci norma, e legge di quel che sia dritto farsi in somigliante materia. In quest'oratione, io dico, noi troveremo l'ingannatrice Donna tutta intenta ad aggrandire il suo merito, celebrar se medesima, hora dallo stato Reale; hora dal glorioso non men che duro, e travaglioso mestiero dell'armi; hora dall'esserfi impiegata in esercitio superiore alle conditioni del sesso donnesco, ma non già disconveniente alla dignità di Regina; hora dall'attitudine in sostenere con decoro l'ufficio di valoroso soldato, dicendo:

*Dansi a l'islessa man lo scettro, e l'armi,
Saprà la mia (ne torpe al ferro, o langue)
Ferire, e trar da le ferite il sangue.*

Hora dall'havere altre fiate fatto palese con l'opre il suo ardire, vantandosi baldanzosamente con le seguenti parole:

*Ne creder, che sia questo il dì primiero,
Che a ciò nobil m'invoglia alta vaghezza.*

E doppo questa prima, e general laude venendo ad un racconto più speciale delle sue prove; reca per testimonio del suo valore l'haver fatto prigionieri i principali Campioni dell'oste Christiana, e mandatili in dono a quel Re: e come se volesse contraponere, e porre in bilancia l'utilità, e la grandezza di questo suo fatto con tutta la forza dell'armi raccolte dalla

dalla potenza di quel gran Monarca , dal cui impero , secondo racconta il medesimo Torquato , prendevano legge gran parte de' popoli dell'Asia, e dell'Africa ; conchiude in ultimo , che se quella sua opera non fusse stata resa vana dal sommo valor di Rinaldo , farebbe stata di tanta utilità all'impresa , che disegnavano fare contro de' Christiani , che havrebbe dato nelle loro mani una sicura vittoria . Poteasi dir più ?

Ne qui terminò l'artificio di quell'astuta Donna ; anzi perche non havesse havuto a mancare al suo dire niuna delle cose atte ad ingenerar di se un'estrema , e singolar meraviglia ; alla magnificenza delle parole , & delle cose raccontate volle accoppiarvi ancora il gesto , e'l portamento della persona , & il suono della voce più confacente a tal dimostramento . Onde di lei cantò il Poeta :

*E quanto può magnanima , e feroce
Cerca parer negli atti , e ne la voce.*

Dico di vantaggio ; l'istessa offerta , che ella con tanta prontezza , e generosità d'animo venne a fare al Re d'Egitto , altro non fu , che un ben'astuto artificio inventato a fine di poter con honesta cagione , celebrando i suoi fatti , renderli riguardevole , e maravigliosa appresso di coloro , che stavano a mensa co'l Re . Conciosiacosa che cercando ella d'esser vendicata dell'oltraggio fattole da Rinaldo ; & havendosi a far ciò non già dal Re , ma da' suoi Capitani , e Cavalieri ;
la

la verace intentione del suo ragionare, fu più di muover questi, che quello. Per tanto havendo ella eletto in quest'opera per ottimo il mezo della sua bellezza, e dell'amore; come colei, che scaltra era, e conoscente di quanto giova a muovere gli animi altrui; sapendo, che l'amore per esser forte, e possente, fa d'uopo, ch'entri nell'animo per la Maraviglia; si avisò, che le conveniva di parer a tutti coloro, che cercava di adescare all'amor suo, adornata d'una virtù vellevole a destare una sì fatta commotione: e questa fu la virtù militare, come quella, che superava d'affai le conditioni del sesso. E per farla palese per avventura non v'era maniera più acconcia di quella, che fu tenuta da lei, offerendo al Re la sua opera per la guerra contro de' Christiani apparecchiata: perche con quest'arte, mentr'ella, seguitando il costume dell'offerta, hebbe a far grato il suo dono a quel Re, & hebbe a togliere la maraviglia, che potea nascere negli ascoltanti in vedere una donzella prometterfi tanto dal suo valore; potè, ascoltandola quei Capitani, i quali cercava di tirare alla sua rete, ragionare ampiamente delle sue lodi: e per conseguente render degno di stima il dono della sua persona offerta in premio della desiderata vendetta.

Vi ha dunque in questa concione d'Armida due offerte, una prima nell'apparenza, e seconda nel fine: e questa è quella, che fa
al

al Re d'Egitto dell'opera sua per quella guerra, che s'havea a fare contro de' Christiani; l'altra è prima nel fine, e seconda nell'apparenza; & è quella, che fa della sua persona, e del suo regno a qualunque Cavaliero farà vendetta delle sue offese.

Ma quel ch'è degno di maggior osservazione, si è, che Armida vantandosi co'l Re d'haver fatti suoi prigionieri i principali Campioni dell'esercito Christiano, narra cosa totalmente difforme dal vero: dice d'haverli vinti per opera di valore: ma in effetto il fatto andò altramente: perchè quanto ella operò in quell'impresa fu tutto eseguito per mezzo della fraude, e dell'inganno. Contendendo adunque il di lei racconto una sì manifesta falsità, pare, che non sia privo di colpa; tanto maggiormente, che il Poeta finge, che Armida, come se fosse stata sicura di non poter esser convinta di bugia, chiamò in prova di questo suo fatto il testimonio del Re medesimo, dicendo:

Ben rammentar ti dei s'io dico il vero.

Laonde potrebbe dire alcuno, o secondo la credenza d'Armida era noto al Re la maniera, con la quale havea fatto suoi prigionieri quei Cavalieri, o non gli era noto; se gli era noto, pessimo consiglio, e troppo sfacciataggine fu quella di lei in haver chiamato per testimonio de' suoi detti uno, il quale, a voler dire il vero, havrebbe dovuto con somma sua vergogna dimentirla; se non gli era noto
a che

a che pro fu da lei tal fede , e tal testimonianza richiesta ?

Ma tolga Iddio , ch'io con tali opposizioni sia per recare niun'ombra di colpa allo splendore di questo maraviglioso Poeta ; anzi siccome percossa dal ferro la dura selce , dal chiuso seno vive faville di pura luce sparge d'intorno ; così spero io di fare , che questa opposizione debba far comparire più chiara , e più luminosa la maravigliosa bellezza del nascosto artificio , che in questo luogo si contiene.

E per incominciare dalle cose più manifeste , egli si ha in prima a por mente , ch'essendo Armida di costume fraudolente , e per lunga usanza avvezza a valersi dell'astutie , e delle menzogne ; non era verisimile , ch'ella l'avesse abbandonate nel maggior bisogno ; cioè in quella causa , nella quale cercava di procacciarsi favore , & ajuto per far vendetta di colui , dal quale stimavasi oltremodo schernita , e vilipesa . Habbiasi adunque per indubitato , che per quel che s'appartiene alla falsità delle cose narrate da lei , non solo non vi ha fallo veruno ; ma non si può desiderar cosa , ove più riluca la maestria dell'artificioso Poeta.

Rimane solo , che rispondiamo alla difficoltà , se il Re avesse , o nò havuto contezza de'fatti di lei . Intorno alla quale opposizione non sia per avventura fuor di ragione il dire , ch'ella come ambiziosa , e vaga d'ingrandire
il

il suo merito appresso di quel Re , l'havess³ per suoi ministri fatto avvisato di questo fatto nell' istessa maniera , che lo racconta nella presente concione . Ma se alcuno replicando dicesse , che non era verisimile , che i fatti d'una persona così riguardevole , e per la dignità Reale , e per la parte , che le vien data dal Poeta in quest' opera , fossero nascosti a quel Re , per altro descritto dal Poeta per huom saggio , & avveduto . Si risponde , che l' Autor medesimo havendo conosciuto questa difficoltà , la dileguò con bellissime inventioni . Imperciò che finge , che Armida , come s'havess^e di ciò dubitato , si fosse avvaluta di tutte le cose , che potevano ajutare a coprire il suo inganno : e che per tanto cercato il tempo , e'l luogo più opportuno al suo intento , havess^e eletto quello , che siegue , doppo le vivande , quando gli animi gravati dal cibo , & intenti a solazzarsi , sono poco atti a considerar le cose per minuto . Appresso , ella seguitando i consigli del zio , dal quale havea appreso

A far manto del vero a la menzogna,
tra con haver accoppiato a tal bugia alcune verità molto rilevanti , e cospicue ; e con haver fatto precedere al racconto di essa espressi segni di valore , e d'ardire , contenuti in quella generosa offerta , con la quale diè principio al suo ragionare ; e con rendere incontanente ragione di tal generosità ; compose la sua favola , in modo che haverebbe

F abba-

abbagliato le menti più avvedute; non che fia maraviglia, che haveſſe dovuto ritrovar fede tra gli offuſcamenti dell' amore, e delle ſollazzevoli applicationi. In oltre per ordire più ſottilmente l' inganno, ſicome habbiamo di ſopra diviſato, ella ſi ſtudiò di dargli verifimilitudine, anco con la maefà del volto, e della voce: le quali coſe tutte ne danno chiaramente a divedere, che il Poeta habbia fatto fare ad Armida un sì fatto racconto, non già perche egli non ſi foſſe accorto dell' anzi detta falſità; ma sì bene perche coſì richiedeano i ſuoi fraudolenti coſtumi, & il fine da lei propoſtoſi. E nel vero ſe queſto non fuſſe un racconto artiſcioſamente favoloſo; & Armida non haveſſe diſſidato della verità delle ſue parole, che biſogno haverebbe havuto ella di preparar gli animi degli aſcoltanti in tante, e sì fatte guiſe?

Ma ſe con tutte queſt'arti adoperate da lei per colorire le ſue menzogne, quel Re haveſſe in qualche parte potuto conoſcere la falſità de' ſuoi detti; s'haverà perciò da riprendere il Poeta? Dico che nò: e la ragione è ben chiara; perche bilanciato co' danno, che le potea recare appreſſo del Re il diſcoprimento della ſua menzogna, co' l' prò, ch'ella ritrahea dall' ingannare quei Cavalieri, che ſtavano a menſa co' l' detto Re; troveremo, che ſia queſto molto maggiore di quello. Imperciò che quello, che aggiungeva di falſo alle coſe operate da ſe, non riguardava-

no

no il fatto , ma il modo : ne era il suo fallo tale , che non potesse ottenere leggiermente perdono ; sì perche i Re sono avvezzi a sentire di così fatti vanti da tutti coloro , che vogliono acquistar gratia delle lor opere ; sì perche in così fatte menzogne si dimostra un non so che di stima verso le persone , alle quali , e per le quali si raccontano . All' incontro era molto l'utilità , che le recava il fare un tal parlamento alla presenza di quei Capitani , i quali essendo di lontano paese , non poteano haver pienamente contezza della verità del fatto . Conciosiacosa che desiderando ella d'esser vendicata dell'offesa ricevuta da Rinaldo ; & havendo in ciò , come si è detto , non tanto bisogno dell'ajuto del Re , quanto dell'opera , e del valore di quei Cavalieri , li quali cercava di tirare alla sua difesa per la via dell'Amore ; quanto più grande appariva il suo merito , tanto maggiore efficacia dovea avere la sua persuasione . E di ciò basti tanto .

Hora l'offerte oltre l'esser varie per cagione delle diverse qualità delle persone , che s'offeriscono , traggono ancora non poca varietà dalla diversità de'fini , che sogliono spronare gli animi nostri a procedere ad un cotale atto . Il perche volendo io , per quanto le mie picciole forze comportano , far palese , e svelare compiutamente tutto l'artificio di questa concione ; fa di bisogno il mio ragionamento habbia ancora a dichiarare

F 2 tutte

tutte quelle diversità, che possono da questa consideratione procedere.

Dico adunque, che l'offerte, per conto del fine, o si fanno per pura benevolenza, o per propria utilità. Per pura benevolenza sono tutte quelle, che si sogliono fare a gli Amici nelle loro necessità; del che se ne veggono gli esempj in molte epistole di Cicerone scritte a Crasso, a Trebatio, & ad altri; appartengono ancora a questa specie alcune lettere scritte da Simmaco Prefetto di Roma in nome del Senato ad Honorio, & Arcadio Imperadori; ne è da tralasciare quella, che fece la nostra Partenope alla Repubblica Romana doppo la rotta di Canne. In oltre si possono sotto a questo capo considerare tutte quelle ambascerie, che si sogliono mandare a' Principi novellamente asfunti a tal dignità; come che in esse il primo luogo sia della congratulatione. Ve ne sono altre poi, le quali si fanno per solo complimento. E benché queste realmente non vengano da benevolenza; nulladimeno perche mostrano d'esser tali, nel trattarsi, non devono distinguerfi da quelle.

In questa sorte di concioni, l'ufficio dell'Oratore si ha da impiegare tutto in render probabile, e verisimile detta benevolenza: & a tal fine si havranno da trattare due capi, delli quali l'uno sia il dimostrare, e far chiara la cagione, per la quale siamo mossi ad impiegare la nostra opera a prò di colui,

colui, al quale ci offeriamo senza niuna speranza d'utilità; il che fia se noi diremo d'essere spinti o da parentela, o da amicitia antica, o da beneficj ricevuti, o dal sommo merito della persona stessa, alla quale ci offeriamo, o da altra simil cagione, se ve n'ha. L'altro dovrà occultamente rimuovere tutte quelle cose, che potrebbero dar sospetto di qualch'altro fine differente dall'Amore.

Le offerte, che si fanno per propria utilità di chi s'offerisce, sono comprese sotto tre specie, le quali corrispondono a tre sorti di comodi, che si possono sperare dalla persona, alla quale si fa l'offerta; cioè remuneratione di valore, e di fatiche; difesa da nemici potenti, che cercano la nostra ruina; & ajuto, e forza da vendicarci contro di chi ci haverà fatto offesa.

Per esempio d'offerta fatta per ottener remuneratione di fatiche, e di valore, habbiamo il fatto d'Alceste, di cui narra il medesimo Ariosto, ch'egli si fosse andato a porre a' servitii del Re di Lidia, solo con isperanza di potere in premio del suo valore ottenere per isposa l'ingrata figlia di quel Re dal nome del dominio, Lidia parimente chiamata; della quale, ritrovata da Astolfo nell'inferno condannata al supplicio d'un denso, & amaro fumo, che la sforzava a pagare con eterno pianto la sua perfidia, si leggono le seguenti parole:

Era

*Era in quel tempo in Tracia un Cavaliero,
 Estimato il miglior del mondo in arme;
 Il qual da più d'un testimonio vero
 Di singolar beltà sentì lodarme:
 Talche spontaneamente fe pensiero
 Di voler il suo amor tutto donarme;
 Stimando meritar per suo valore,
 Che caro haver di lui dovéssi il core.*

Per esempj di quelle, che si sono fatte; per impetrar difesa contro de'nemici potenti, potremo addurre quella, che fe la Città di Capua al Senato Romano, mentre temea d'esser soggiogata da Sanniti; quella d'Alcibiade a' Lacedemoni; e tra gli esempj più moderni quella di Muleasse Re di Tunigi a Carlo V. e quella delle Provincie della Fiandra all'Arciduca d'Austria, & al Duca d'Alanzone.

Nella concione d'Armida a Goffredo, guardando alcuno, come nella fine di essa la detta Armida per agevolare il richiesto ajuto, proferisce a favore de' Christiani tutte le forze del suo Regno; potrebbe far pensiero, che si havebbe à comprendere sotto questa specie; nulla di meno se da noi attentamente sia considerato il modo, co'l quale si procede in detta oratione; troveremo in essa più tosto forma di dimanda, e di preghiera, che d'offerta, e di promessa: perche come si vede dal corso del ragionamento, Armida non fondò la forza della persuasione tanto nella grandezza del dono, quanto nella giustitia della sua causa, e nella pietà di Goffredo.

Final-

Finalmente cadono sotto la terza specie quella di Coriolano a Tullo Attio, quella di Temistocle al Re di Persia, quella che fe Armida della sua persona, e del suo Regno a chi le presentava l'odiato capo di Rinaldo; e vi possiamo aggiugnere ancora quella di Carlo di Borbone a Carlo V.

Nell'offerta della prima specie, che ha per fine la ricompensa, si vuol riguardare, che o la detta ricompensa è tale, che si possa ottenere nel medesimo tempo dell'offerta, o veramente si stima doverfi aspettare di meritarsela doppo qualche tempo con l'opere. Nel primo caso non essendo altro l'offerta, che una specie di contratto, l'oratione sarà tutta del genere deliberativo, & i luoghi di essa saranno quei della maggiore, e minore utilità spiegati da Aristotele nel primo libro della Retorica. Nel secondo caso l'artificio maggiore sarà di nascondere il fine della ricompensa, e mostrare d'esser mosso da pura benevolenza.

Quelle, che si fanno per ottener difesa da' nemici richiedono più capi, delli quali se ne tratteranno più, o meno, secondo sia richiesto dalla conditione della causa, e della qualità di colui, che fa l'offerta, e di quello, al quale si fa.

Il primo capo sarà dirizzato a preparare l'animo dell'eletto difensore ad intraprendere la cura della nostra salute; il che si adempie con dargli lode di bontà, di forza, di
di

di magnanimità, e di tutte quelle virtù, che si richieggon dall' esecuzione d'una tal' opera.

Il secondo, affine siamo stimati degni della richiesta difesa, dovrà dichiarare il merito, e la virtù della propria persona.

Il terzo rappresenterà la perfidia, la crudeltà, e l'ingiustizia de' nostri nemici.

Il quarto, farà manifesto, che l'opera per tal cagione impiegata, dovrà recare utilità, e gloria insieme a colui, che l'ha da intraprendere: e se le condizioni del fatto ce ne daranno commodità, cercheremo in tutti i modi di fare, che il nostro difensore entri a parte de' nostri interessi, il quale artificio fu con molta maestria adoperato da Armida nella mentovata oratione al Re d'Egitto. Imperciò che dicendo, che Rinaldo havea liberato quei prigionieri, ch'ella gli mandava in dono; accomunò in tal maniera la sua causa con quella del Re, che dà a divedere, che in ciò l'offesa apparteneva più a quello, che a lei.

Il quinto farà palese l'agevolezza dell'impresa, spianando le difficoltà, se pur ve ne sono. Chi vorrà vedere esattamente trattarsi tutti questi capi, legga appresso di Livio l'offerta, che fanno gli Ambasciatori della Città di Capua al Senato Romano.

Questi medesimi capi, siccome poc' anzi ho divisato, si hanno a trattare, quando la richiesta difesa si vuole ottenere per la via delle

le preghiere . E la ragione si è : perche chi priega ha bisogno di mostrar gratitudine , e la gratitudine non potendosi dimostrare con la prontezza dell'opere , si dee dimostrare con l'offerte . Dall'altra parte chi offerisce per bisogno , anco dee ricorrere alle preghiere . La differenza adunque , che è tra la preghiera , e l'offerta , consiste in questo ; che quando la richiesta difesa si havrà da ottenere per via d'offerta , acciò che la persona , che si offerisce , non venga per troppo humiltà a cadere dalla sua stima , dovrà trattare la parte della commiseratione molto moderatamente ; il che si vede ottimamente osservato da Plutarco nella concione di Coriolano . Il contrario è da farsi per chi vuole ottenere il suo intento per opera delle preghiere : perche tutto lo sforzo haverà da riponerfi nell'humiltà , e nell'efficace destamento della commiseratione .

Ma l'eleggere questa , o quell'altra via procede solo dalla diversa qualità della persona , che domanda l'ajuto , e di quella , che si ha a persuadere a volerlo dare . Perciò che se colui , che viene ad impetrar difesa sarà persona di conosciuta , e di stimata virtù , qual'era Coriolano appresso de' Volsci , il meglio sia seguitare quella via , ch'è più conforme alla stima , che si ha di se ; la quale senza dubbio è quella dell'offerta ; in altro caso non sarà ben fatto il discostarsi dalle preghiere . Per conto della persona , che si ha da persuadere , si dee haver questo riguardo : che negli

G ani-

animi , che si reggono per giustitia , e per pietà , possono assai più le honeste preghiere dell' utili offerte : per contrario quei , che hanno per ultimo fine la sola utilità , si muovono più facilmente per l'offerte .

Non obbliò cotali divisamenti il Tasso nella concione d'Armida a Goffredo . Perciò che introducendo a parlare con un' huomo giustissimo , e piissimo , qual' era Goffredo , una donna , la quale toltone l'esser nata Regina , non mostrava altro pregio , che quello dell'innocenza de' costumi ; quantunque egli per dar maggior vigore alle preghiere di quella , non havebbe lasciato niuno de' capi , che testè si sono da noi divisati nell' offerte ; nulladimeno la maggior forza della persuasione fu applicata a destare nell'animo di quel magnanimo , e pio Capitano , e di quei generosi Guerrieri gli spiriti della misericordia , e della compassione . A questo fine fu dipinta dal Poeta la ingannatrice donna tutta timida , e vergognosa non poter proferir parola senza esser prima assicurata dall'innamorado Eustatio . A questo fine ella si valse più delle lagrime , che delle promesse ; più delle preghiere , che degli argomenti ; più della debolezza , che della fortezza ; più dell' humiltà , che della generosità ; più della metodo narrativa , che della argomentativa . A questo fine , facendosi veder priva di forze , e di consiglio , e d'ogn'altro humano ajuto ; volle appoggiare tutta la speranza della sua salute sù la pietà ,
su

su la possanza, e su la generosità del pio, magnanimo, e valoroso Goffredo. A questo fine accennati appena li capi dell'utile, e spiegati quanto era conveniente, e necessario quei della facilità; dilatò tutto il suo ragionamento su quei del giusto, e dell'honesto: del quale artificio ce ne fa accorti lo stesso Torquato, mentre finge, che i capi dell'utilità non bene espressi, & esaggerati da Armida, siano diligentemente considerati dall'istesso Goffredo, del quale v'è dicendo:

*Nè pur l'usata sua pietà natia
Vuol, che costei de la sua gratia degni;
Ma il move util ancor: ch'util gli sia,
Che ne l'Imperio di Damasco regni
Chi da lui dipendendo apra la via,
Et agevoli il corso a i suoi disegni;
E gente, & arme gli ministri, & oro
Contra gli Egittii, e chi sarà con loro.*

A questo fine conoscendo ben'ella, che il vanto, che s'ottiene d'alcun pregio foglia servire di sprone a farci perseverare in esso; fu data a Goffredo la laude di pio, di generoso, e di magnanimo, e d'esser amato, e venerato anco da'nemici: la qual laude contiene sotto di se la Giustitia, la Fedeltà, la Pietà, e la Magnanimità. Imperciò che, siccome è chiaro per gli esempj di Camillo, di Scipione, di Pirro, e d'altri, queste sono quelle virtù, che vagliono a conseguire un sì degno pregio: onde di Pirro, siccome sapete, si legge, che i Romani mossi da queste sue qualità,

G 2 men-

mentr'esso guerreggiando contro di loro, li minacciava di servitù, lo stimarono meritevole, che se gli dovesse perdonare la vita; mandandogli colui, che s'era offerto di dargli il veleno: il che per la sua perfidia, e crudeltà non potè ottenere Annibale: anzi non si fermarono mai d'odiarlo, e perseguitarlo per tutto il mondo, finche no'l videro morto. A questo fine ella prostrata a terra, e con voce rotta da' singhiozzi, e bagnando d'amaro pianto i piedi del pio Goffredo, l'invita alla sua natia pietà, e giustizia: e come se per l'altre imprese fatte da Goffredo a pro del giusto, e dell'honesto, fosse egli tenuto difendere la sua causa a cagion di giustizia, non che di pietà; rammentandogli ciò, che per somigliante cagione era solito d'operare; e scongiurandolo per le sue medesime vittorie, e per que' Tempj, e per quegli Altari, a cui già havea dato, & a cui cercava di dare ajuto; par che dica: Deh magnanimo, e generoso Capitano, qual ragion vuole, che la mia innocenza non habbia da trovar certa difesa in quella virtù, la quale non fu mai stanca di soccorrere chiunque giustamente da lei fe ricorso? E come sia possibile, che io sola habbia da essere quell'infelice tanto odiata dalla fortuna, che nell'estrema mia miseria habbia da ritrovar secco l'inesausto fonte della tua bontà? Quando ciò venga, altro non potrò dire, che il mio perverso destino habbia havuto potere di far in te mutare e costume, e natura. Queste sentenze,

ze, come che quì siano in virtù di vigorosa
emphasi implicitamente contenute; furono da
lei ampiamente spiegate, poiche Goffredo
l'hebbe negato il richiesto soccorfo, dicen-
do:

*Non tu Signor, ne tua bontade è tale,
Ma il mio destino è che mi niega aita, &c.*

Appresso conoscendo il Poeta quanto giovi
a muovere la compassione la virtù, e bontà
della persona, che patisce il male; fu da lui
descritta Armida fornita di tutte quelle qua-
lità, che convenivano a nobile, e regale don-
zella. E nel vero se noi attentamente riguar-
diamo i pregi, de' quali la rese adorna, affin-
che fosse stata stimata indegna della sua mi-
seria: e per conseguente, perche si fusse resa
atta a muover pietà; niuno sia che dubbiti,
ch'il Poeta non habbia mirato a farla parer
tale, quale fu descritta dal Petrarca la sua
Laura, cioè

Santa, saggia, leggiadra, honesta, e bella.

E lasciando da parte la bellezza, e la leg-
giadria, le quali non havendo da esser per-
suase con le parole, e conoscendosi per mez-
zo de' sensi esterni; per conseguente non po-
tendo haver luogo in questa concione, furo-
no descritte dal Poeta nella prima entrata,
ch'ella fe nel campo de' Christiani; per quel
che appartiene alla virtù dell'animo, evvi l'ho-
nestà, la quale chiaramente apparisce dall'
horrore, che dimostra havere per la calunnia
fattale dal zio in biasmo della sua pudicitia
espresso

espresso con tanta vaghezza , e con tanto ardore in quella vivacissima esclamazione.

*Ahi che fiamma dal Ciel anzi in me discenda,
Santa honestà, ch'io le tue leggi offenda.*

Et in quel che si contiene nell'ottava seguente , ove Armida seguitando ad esagerare la stima , ch'ella facea di questa virtù ; mostra , che l'era men grave , che il suo nemico l'havesse spogliata del Regno , & havesse tanta sete del suo sangue , che non le pesava il sentirsi con fraudolenti modi offendere nell'honestà . Evvi una generosa modestia esercitata da lei , qual' hora dall'iniquo zio era con importune richieste stretta acconsentire all'ingiuste nozze dell'indegno suo figliuolo : onde , qual chi abborre , & appena può contradire , tal' hora tacendo , e tal' hora humilmente negando , più co'l silentio , che colle parole il suo animo spiegava . Evvi non mediocrementemente espressa la generosità , nell'haver voluto più tosto la perdita del paterno Regno insieme co'l pericolo della vita , che pigliare per marito un' huomo indegno . Evvi la Prudenza , opra della quale fu l'haver scorta buona parte de' disegni del Tiranno ; cioè l'imminente sua ruina ravvisata nel di lui volto ; il fine , ond'egli era mosso a desiderare la sua morte con tutto l'hauera già spogliata del Regno ; l'astutie , con le quali ricuopriva sotto il pretesto dell'honore gli affetti della crudeltà , e dell'ambitione .

Ne fu minore l'accortezza mostrata in haver

ver saputo frenare l'impeto del timore della morte; affinché l'astuto Tiranno vedendo scoperto il suo disegno non avesse affrettato il tempo, e l'ora destinata a tal'opera. Anzi chi sa quanto sia difficil cosa il nascondere sotto contrario manto i secreti del cuore, e particolarmente in una donna, e negli affetti più violenti, tra li quali senza dubbio si dee annoverare la tema, e l'orrore della vicina morte; non solo stimerà lei bene fornita di prudenza, e di saviezza conveniente al suo stato; ma le darà laude d'una fortezza, e costanza d'animo più che virile, co'l quale artificio di dimostrata prudenza, non solo ottenne di farsi stimare indegna della miseria, nella quale era caduta; ma di vantaggio diè sì fermo stabilimento a' suoi consigli intorno al modo, co'l quale ajutandola Goffredo, si promettea di recuperare il perduto Regno; che non gli lasciò niun luogo da poter dubitare, ch'ella, come donna, & inesperta degli affari politici, non si fosse da vane lusinghe lasciata ingannare: e per conseguenza venne a torre dalla richiesta difesa un grandissimo ostacolo.

Giovano ancora a dimostrare in lei una singolare, e maravigliosa virtù: l'haver abborrito quel matrimonio, dal quale era principitata la sua ruina; perche lo sposo era di costumi bestiali, e fierini, e come dicono le sue parole:

E sol ne' vitii a se medesimo eguale.

L'atto

L'atto fedele di Oronte , il quale , trasgredendo i comandi del Tiranno , e prendendo sopra di se la cura di liberarla dalle sue mani ; non solo l'havea avvisato della vicina morte ; ma havea posto a rischio la vita , non che la fortuna , e lo stato per la sua salute . L'amore , e la divotione de' sudditi , de' quali asseverantemente afferma , che per ogni picciolo ajuto , che si fosse loro dato , haverebbero preso l'armi per riporla nel paterno seggio . E dove lascio l'apparitione dell'ombra materna , la quale l'ammonisce a prender la fuga , & a liberarsi dalla morte apparecchiatale ? perciò che di somma virtù dotata doveasi credere colei , per cui cotali maraviglie si adoperavano .

Hora essendo stata dal Poeta dipinta Armida e per bellezza , e per leggiadria , e per ingegno , e per arte , e per ogni altra virtù conveniente ad alta , e nobil Donzella , non pure degna della Real dignità , dalla quale era stata discacciata dall'iniquo zio ; ma meritevole d'ogni prospera , e ben' avventurosa fortuna ; qual compassione non dobbiamo credere , che haveffe dovuto muovere negli animi del pio Goffredo , e di quei magnanimi , e valorosi Cavalieri in vederla condotta a tal miseria di non havere altro rifugio , & altro scampo alla sua vita , che quella , che potea sperare dalla pietà , e mansuetudine de' nemici ?

Vedesi poi dalla supplicante donzella per
tan-

tante, e sì diverse vie la grandezza della sua miseria dimostrata, c'havrebbe, per così dire, tratto sentimenti di pietà dalle cose inanimate, non che dal seno di quei generosi Cavalieri nati, e nutriti nel grembo della gentilezza, e della cortesia. Ella descrivendo la sua vita dal primo nascimento fino a quel punto, fa vedere d'esser vivuta in un continuo corso di calamità, e di sventura. Fassi ciò manifesto dal non haver ella nell'età fanciullesca goduto della tenerezza dell'amore della madre, e del padre; poiche l'una l'havea perduta nello stesso tempo, che uscì alla luce; e con l'altro non era vivuta più che cinque anni: & avvicinata all'età da marito era stata continuamente afflitta dall'importune richieste del zio, che spinto dall'ambizione di regnare, volea astringerla a togliere per isposo il di lui figliuolo.

E chi può a bastanza ridire l'artificiosa maniera, con la quale se n'entra ad esagerare la presente sciagura? Io dico, dall'altezza del grado reale, dal quale era caduta; dall'esser perseguitata con le stesse forze del proprio Regno; dall'esser tradita da chi era stato eletto per sua custodia; dalla crudel morte minacciata a se, & al suo difensore Aronte; dalle calunnie sparse contro di lei; dalla tragica, e funesta apparitione dell'ombra materna, la quale con volto pallido, e doloroso l'affrettava non una, ma spesso fiate a liberarsi con la fuga dal ferro,

H e dal

e dal tofco apparecchiatole per levarle infieme con la vita il Regno; dal non havere a chi ricorrere per foccorfo in tanta miseria; dalla fomma potenza del Tiranno da una parte, e dalla fomma debolezza dalla parte di lei; come a dire fello impotente, età giovanile, incertezza de' configli, debolezza di forze, orbità di parenti, fcarfezza d'amici, e lo fpavento, e'l terrore da per tutto. Poiche gli fteffi fuoi fudditi, che havrebbero voluto proteggere la fua innocenza, non ardivano d'alzare il capo contro la potenza del Tiranno foftenuta dalla maeflà dell'impero, e dall'efrema fua crudeltà; ma attendendo, che altri fi foſſe levato in fua difeſa, fopportavano mal volentieri l'ingiuflo dominio.

Ne è da tacere lo ſdegno, che deſta contro l'empietà dell'iniquo fuo perſecutore; nella perfona del quale viene eſpreſſa la forma d'uno de' più malvagi, e perfidi tiranni, che ſi-
no mai ſtati. Le qualità, che per tale lo ci deſcrivono ſono, la Crudeltà, l'Infedeltà, l'Aſtutia, l'Ambitione, il Sospetto, e la Superbia. Scorgeſi la Crudeltà dall'eſſer venuto ad atto di voler dar morte ad una innocente fua nepote, con tutto che per eſſerle ſucceduto in luogo di Padre, le haveſſe ſin dalla prima età dato i nutrimenti; non per altra colpa, ſe non perche non havea voluto accettare per iſpoſo un'huomo d'ogni civil coſtume, e di ogn'atto d'humanità ſpogliato: dalle fiere ſpaventevoli minaccie di voler ardere il ſuo
di-

difensore Aronte, se non andava di proprio volere a darsi nelle sue mani; dallo spietato scempio, che annunciava a lei, & a' suoi compagni. L'Infedeltà dall'obliata fede dovuta non pure a lei, che sua nepote era, ma anco all'estinto fratello; il quale, come dice il Poeta amando lui con tanto zelo.

Che s'in petto mortal fede risiede,

Esser certo dovea de la sua fede;

non havea dubitato di commettere alla sua lealtà il Regno, e l'unica sua figliuola herede d'esso Regno. L'Astutia si scorge dalle fraudolenti menzogne ritrovate per ricuperare la sua perfidia; affine i popoli ingannati, e tenuti a bada non si fossero levati in armi per vendicare la sua ingiuria. Io dico quella, con la quale, rivolgendo i suoi falli contro d'Armida, e del suo liberatore Aronte; attribuiva loro l'havergli voluto dare il veleno; affine essa sciolta d'ogni timore haveffe potuto satiare le sue sfrenate libidini: e quell'altra, con la quale, adombrando con honesto zelo l'ambitione, il sospetto, e'l crudel talento; dicca d'esser sospinto a procacciar la sua morte per levarsi dal volto la vergogna, che gli recava la sua fuga, falsamente da lui a diffonestà ritorta: dall'haver per lungo tempo tenuta nascosta la sua ambitione, con haver mostrato verso di lei segni d'amor paterno; di modo che n'havea già ottenuto il vanto d'immensa pietà. L'Ambitione fonte, e principio di tutti i mali, si ravvisa da' modi,

H 2 co'

co' quali calpestando le humane, e le divine leggi, havea cercato inalzare alla real sede il suo figliuolo, senza riguardare, ne alla diffonestà de' mezzi, ne alla stupidezza, e malvagità de' costumi di quello. Il Sospetto scorgeasi dal timore, che havea de' sudditi; dall'astutie, ch'egli usava, per nasconder loro le sue sceleratezze; dal non tenerli sicuro del dominio dell'usurato regno, se prima non haveffe tolto di vita lei, che n'era legitima, e giusta Signora. Finalmente la Superbia si ravvisa dal mal celato sdegno contro dell' istessa Armida, dipoi ch'ei si fu reso certo, ch'ella non havrebbe acconsentito al matrimonio del suo figliuolo. Imperciò che la Superbia, come quella, che porta seco grand' opinione del proprio merito, fa, che l'offese ci pajano assai più grandi, & intollerabili di quello, che sono: e per conseguente suole operare, che per ogni picciola cosa ci moviamo a sdegno: il perche i Re, i quali hanno grandissima opinione della loro grandezza, e potenza, dice Aristotele, che sono all'ira pronti oltre modo; e cita per prova di ciò l'autorità d'Homero, il quale nel secondo dell'Iliade fa dire ad Ulisse:

Ben grande è l'ira degli alteri Regi

Da Dio nutriti.

Et appresso soggiugne ancora alcune parole della risposta, che fe Calcante ad Achille, mentre quello gli chiedea, che volesse scuoprir la cagione, perche Apollo sdegnato contro de' Greci havea loro mandato la peste, il qual

qual luogo portato da me per intiero nella
nostra favella, dice così:

*Achille a Dio diletto; hor ch'a te piace,
Ch'io debbia rivelar l'ira d'Apollo,
L'ira, che contro noi dal Ciel saetta;
Io lo farò: ma da te chieggo in prima,
Che tu giurando mi dii certo pegno,
D'esser sempre mai pronto in mia difesa;
E con l'opra m'aiuti, e con la lingua.
Però ch'io temo, che i miei detti sieno
Per recar doglia a chi del Greco impero
Sostien lo scettro, & a cui l'hoste Argiva
Tutta obbedisce. Ch'è pur certo, e chiaro,
Che quando contro a un miser'huom soggetto
In cuor di Re potente ira si accende;
Perche deponga il cruccio al primo giorno,
L'animo altero; ei però serba, e cova
Nel chiuso seno, ove veder non lece,
Ira, ch'a nuocer luogo, e tempo aspetta.*

Ma non devo qui tralasciare d'avvertire
un dubbio di non poco rilievo; & è, che
non pare atto conveniente alla sagacità di quel
fraudolente Tiranno, che egli discuoprendo il
suo animo con gli atteggiamenti del volto,
havesse dato luogo ad Armida di pensare alla
sua salute, & ad uscirgli dalle mani, siccome
in fatti avvenne: massimamente, che in ciò
si dimostra assai maggior sagacità in Armida,
che nel Tiranno; il che non par che possa
concordare co'l costume conveniente all'uno,
& all'altra. A questa difficoltà possiamo in
prima rispondere con l'autorità d'Ovidio, e
dell'

dell'Ariosto . Ovidio dice:

Heu! quàm difficile est crimen non prodere vultu.

E l'Ariosto:

*Miser chi mal'opriando si confida,
Ch'ogn'hor star debbia il maleficio occulto:
Che quando ogn'altro taccia, intorno grida
L'aria, e la terra stessa, in ch'è sepulto;
E Dio fa spesso, che'l peccato guida
Il peccator, poich'alcun di gli ha indulto,
Che se medesimo senz'altrui richiesta
Inavvedutamente manifesta.*

Discoprimento d'animo somigliante a questo d'Hidraotte, e quell'altro d'Eustatio; il quale persuadendo Rinaldo a voler esser più tosto Capitano degli avventurieri, che difensore d'Armida; dimostrò co'l volto quell'amore, che s'era sforzato di tener celato con le parole: onde di lui così cantò il Poeta:

*Qui tacque Eustatio, e questi estremi accenti
Non proferì senz'arrossirsi in viso:*

E i mal celati suoi pensieri ardenti

L'altro ben vide, e mosse ad un sorriso.

Ma perche si scorga più palesemente la bellezza dell'artificio adoperato dal Poeta; egli si ha da por mente, che nel fatto di questo Tiranno, un vizio fu superato da un'altro, cioè la Superbia sopr'avanzò l'Astutia. Nè habbiamo di ciò a maravigliarci, come di cosa strana, e fuor d'uso. Perciò che questa qualità di distruggerli l'un l'altro è comune quasi a tutti i vizi: onde trà l'altre contrarietà, che essi hanno con le virtù, vi è questa ancora:

cora: che, siccome quanto sono di più numero le virtù, che si uniscono in un'animo, tanto è maggiore l'uniformità dell'opere; così per contrario la copia, e la diversità de' viti altro non può produrre, che incostanza, & incertezza; al che riguardando il Savio disse: *Via impiorum tenebrosa, nesciunt ubi corruant*: e più prima parlando delle vie della virtù, e della sapienza havea detto: *Quas cum ingressus fueris, non arctabuntur gressus tui*.

Quinci scoger possiamo quanto vanno fuor di camino quegli Storici, li quali per mostrarfi di sagace avvedimento in discuoprire gli altrui consigli, recano il motivo d'ogni attione o buona, o rea, che sia, a sola astutia, & a meditato disegno d'ingannare il compagno; senza guardare in niuna maniera nè all'incostanza degli humani voleri; nè alla forza di molti, e varii affetti, li quali ove non sono da virtù soggiogati, signoreggiando in noi, ci possono rimuovere da qual si sia stabilito, e determinato modo d'operare.

Ma in ciò peccano ancora per un'altra ragione; & è, che hanno per certo fondamento de' loro giudizi una massima molto rea, insegnata loro da più reo maestro: cioè, che gli huomini siano tutti malvagi, e scelerati; come quelli, che nelle loro operationi non attendono ad altro, che all'inganno, alla fraude, & a sollevar se medesimi con la ruina del compagno: la qual massima, oltre l'esser lontana d'ogni humanità, ha contrario l'espe-

l'esperienza, e la ragione. E per parte dell'esperienza, senza far mentione dell'opere de' Christiani: però che d'essi si può dire, che illustrati dalla luce della Santa Fede, & ingagliarditi dal calore della Gratia, havessero havuto costanza, e fermezza d'animo superiore di gran lunga a quella, che hanno havuta gli altri huomini dalla sola natura; habbiamo tanti, e sì fatti esempi di Gentili, li quali per non commetter cosa contraria al giusto, & all'honesto, si sono astenuti da commodi grandissimi, e tal'hora non si sono curati di mettere a pericolo gli stati, e la vita, che il volerli annoverare ricercerebbe, che io tralasciando ogni altra opera, attendessi solo a quest'una.

Ma non deesi tacere il fatto d'un popolo intiero; io dico dell'Ateniese, al quale havendo un giorno proposto Temistocle, che egli havea un consiglio molto utile per la Città, quando si fosse messo ad effetto secretamente: gli fu commesso dal popolo, che comunicasse il suo disegno ad Aristide; il quale havendolo inteso, e riferendo egli al popolo, che il consiglio di Temistocle era ben utile, ma non giusto; riferisce Plutarco, che questo solo punto, senza curarsi d'ascoltare altro, fu bastante per fare, che il consiglio non si fosse accettato. Di tanta importanza fu appresso d'un popolo intiero la riverenza della giustizia, e dell'honestà.

Ripugna, ho detto, alla ragione; imperciò che

che chi può dubbitare, che negli huomini, generalmente parlando, non si eserciti una continua battaglia, tra la parte ragionevole, e la sensitiva: e che tal'hora l'una, e tal'hora l'altra rimanga superiore; secondo che i motivi dell'una, o dell'altra parte sono rappresentati per la fantasia, o per la mente più, o meno vigorosamente? E chi è colui, che non habbia sperimentato più volte in se medesimo essergli ad una stess' hora, non che ad uno stesso giorno variati nella mente, e nella fantasia le specie delle cose appartenenti alla vita; così per lo modo di apprendere, e per l'efficacia di muovere il desiderio: come anche per cagion della varietà degli oggetti, che per esse si rappresentano? E chi è, che non si sia inteso speffe fiate rapire, hora dall'amore della virtù, hora della gloria, hora dell'utile, & hora da uno, & hora da un'altro desiderio? E chi non sa, che in noi, l'educatione, gli studj, gli stati, l'età, le passioni hanno forza di farci mutare, così di pensieri, come di volontà, e di costumi?

Se per naturale inclinatione l'huomo, siccome essi suppongono, non guarda ad altro bersaglio, che a quello dell'utile, e del diletto, senza punto curare all'honesto, o al giusto; perche tanto loro dispiace, che quei, che sono stimati giusti, e da bene siano fatti consapevoli de' loro misfatti? perche loro dà horrore, non ch'altro la vista di quegli? *Gravis est nobis etiam ad videndum*, gridano gli empj parlando del giu-

I sto

sto nella sapienza ; & in Tacito , per tacere d'altri , si legge , che Nerone havessè fatto morire Trafea ottimo Senatore , solo per non poter soffrire la somma virtù di quello . Perche sono così gelosi della fama , e dell'honore , quando credono , che questi non siano altro , che nomi vani , e senza soggetto ? perche tanto si dogliono per ogni picciola offesa , che loro si faccia ? perche non si beffano delle parole di chi li riprende , o di chi li biasma , come di detti di persone sciocche , e che non conoscono nè l'altrui , nè'l proprio bene ? perche essi non ardiscono di fare altra difesa alle lor colpe , se non per mezo del giusto , e dell'honesto ? Se ciò il fanno per tema delle leggi , o per altro rispetto ; perche trà loro medesimi , almeno non dicono con franco animo ? vedi , che sciocco huomo , non sà consigliare se stesso , e si vuol far giudice dell'opere altrui . So che tal' hora così tra se favellano ; ma al certo , che non ardiscono di farlo , ove sia loro posto avanti gli occhi della mente la deformità de' proprj falli .

Da che viene adunque questa tanta confusione , se non da un segreto rimprovero , che fa l'anima a se medesima ? E che altro vuol dinotare , che tutti gli huomini , anco i più malvagi , e scelerati , come che lor mal grado , pur si sentono fare una smoderata violenza dalle ragioni della giustizia , e dell'honestà ; se non che , essendo negli animi nostri , per così dire , impresse le sante leggi dell'honestà ,
fiamo

fiamo spinti dall' istessa natura a conformarci a quelle.

Hora se queste cose sono vere, ed indubitabili da chiunque vi pon mente con sano giudicio; come potrà dirsi asseverantemente, che tutti gli huomini sono tristi, e scelerati; e che mai non oprano per altro fine, che per quello dell' utile? Io non voglio negare, che il numero de' tristi non sia grande, e per avventura assai maggiore de' buoni: ma che tutti e sempre siano di questa fatta; e che su questa massima, come sopra a ben saldo fondamento si habbiano d'appoggiare tutte le leggi del viver civile, è così lontano dal vero, che non so come da huomo di senno si possa affermare.

Tolganfi adunque queste sì ree opinioni; come quelle, che non pur sono empie, e false; ma nè meno recano quell'utilità, e quel bene, che promettono; e dicasi con verità, ch'essendo gli huomini composti di spirito, e di corpo, & operando in noi così l'una, come l'altra parte; cioè, così le naturali notitie dell'anima, come quelle, che ci vengono per mezzo de' sensi; siamo sottoposti a poter piegare o al vizio, o alla virtù, secondo che l'una, o l'altra parte è di maggior forza. Ma perche la forza, tanto dell'una, quanto dell'altra parte nasce dalla vivezza, e dall'efficacia, con la quale rappresentano al pensiero i loro oggetti: e quest'efficacia, come si è detto di sopra, non è sempre ad un modo; di quì viene, che generalmen-

te parlando, gli huomini sono varii nelle loro operationi; nè sono tutti buoni, nè tutti tristi; nè sempre buoni, nè sempre rei si ravvisano: laonde, siccome quei, che coltivano i precetti della parte spirituale, anco tal' hora, benche di poco, torcono dal dritto sentiero della virtù; così quei, che hanno tolto a seguitare la scorta del senso, non è possibile, che loro si offuschi tanto il lume della ragione, che qualche volta non siano mossi ad operar drittamente.

Conobbe in parte questa verità l'Autore, dell'anzi detta massima: perciò che lasciò scritto in uno de'suoi libri, che gli huomini non fanno entrare nelle grandi sceleraggini.

Ma notate la malitia di questo Politico, per non parer di dire cosa, che havesse contraddetto a'suoi principii; disse, che non fanno, non che non ponno; e co'l biasmo dell'ignoranza venne, secondo il suo costume, ad invogliare, & ad inanimare i Lettori a sì fatte imprese. Ma sono tanti, e sì fatti g'inganni, che quell'Autore, e quel suo libro ordisce alle semplici menti, che ci vorrebbe un'intero volume a raccorli. Tornando adunque al nostro proposito, conchiudiamo essere stato sommo artificio quello del Tasso in haver finto, che'l Tiranno, come che astuto ei fosse, vinto dalla superbia, e dall'ira havesse da se medesimo aperta la via ad Armida per iscorgere i suoi configli.

Nè in questo solo fatto ha voluto mostrarne il Tasso la contrarietà, che hanno tra di loro

loro i vitii; ma ce n'ha dato ancora un'esempio assai più chiaro in persona di Gernando contendente con Rinaldo circa l'esser eletto a Capitano degli avventurieri; di cui si leggono i seguenti versi:

*Ma chiede a prova il Principe Gernando
Quel grado, e benche Armida in lui saetti,
Men può nel cor superbo amor di donna,
Ch'avidità d'honor, che se n'indonna.*

Ove si vede manifestamente l'amor lascivo, e diffonesto, superato, e vinto dalla superbia, e dall'ambitione.

Poiche ci siamo tanto innanzi inoltrati ragionando della bellezza di questa concione; acciò che quello, che habbiamo detto sin hora possa essere di qualche utilità a' giovani bramosi d'approffittarsi nell'imitatione di questo Poeta; piacemi ancora di dimostrare quella dottrina, che ha servito a me di scorta in questa dichiarazione.

Dico adunque, che secondo la dottrina d'Aristotele, della quale questo maraviglioso Poeta fu grande ammiratore, e seguace; chiunque ha da muovere per forza di parole negli animi altrui qualche passione, dee riguardare tre cose. La persona, nella quale la passione s'ha da destare; verso di chi; e per qual fatto, o circostanza di cose si possa destare. Et applicando il precetto generale al caso particolare della Commiseratione; la quale, secondo il medesimo Aristotile, non è altro, che una noja, o un dolore, che altri senta per cagione

ne d'alcun male presente, o vicino, in persona, che sia giudicata indegna di esso male; s' haveranno à riguardare queste tre cose. La persona, nella quale s'ha da imprimere il dispiacere dell' altrui disavventura: la qualità di quella, la quale soffre, o è vicina al male: e le condizioni del male istesso.

L'artificio da usarsi intorno alla persona, nella quale si ha da destare la compassione, sarà preparar l'animo di lei in modo, che stia disposto a sentire il moto di quella passione. Per conto della persona, che patisce il male, si ha da operare, che ne sia stimata immeritevole. Al terzo capo appartiene di esagerare, & aggrandire la gravetza d'esso male.

Di più, quando il male, che altri ingiustamente patisce, viene cagionato dall'altrui malvagità, acciò che la compassione entri negli animi con maggior forza, vi si suole sempre congiungere l'Indignatione. Imperciò che gli huomini virtuosi, e da bene, negli animi de' quali suole haver maggior forza la compassione, si sogliono muovere ad esercitare la loro virtù, non meno per recare ajuto a chi ingiustamente è offeso, che per punire chi iniquamente opera.

Dell'utilità, che reca un sì fatto congiungimento, ce ne diede assai manifestamente avvertimento il Tasso medesimo; ove riferisce le cose dette a Goffredo da Arnaldo contro di Rinaldo per conto della morte data da lui

a Ger-

a Gernando, nel qual luogo leggonfi queste parole:

*Rammentò i meriti de l'estinto, e disse
Tutto ciò che pietate, o sdegno desta.*

Ma non intendo io qui per Indignatione quell'affetto, ch'è contrario alla Compassione, di cui dice Aristotele, che sia un dolore per lo bene, che altri indegnamente possiede; ma secondo quello, che ne insegna Renato delle Carte, dal quale si definisce così: *Indignatio est species Odii, & Aversionis, quae naturaliter fertur in eos, qui aliquid mali faciunt, quaecumque illud sit.* Et in questo significato è da prendersi ancora la voce *sdegno* usata dal Tasso.

Di questo affetto, poiche ne mancano i precetti d'Aristotele, è bene, che si avverta, che quantunque, a somiglianza degli altri, si habbia da trattare per tre capi; due di essi però, cioè quello della gravezza dell'offesa, e quello della persona, nella quale si ha da destare la commotione, sono comuni con la commiseratione; di modo che quello, c'ha di proprio questa passione, non è altro, che il capo della persona, che fa l'offesa; e questo si ha da trattare nella maniera, che habbiamo dimostrato essersi praticato dal Tasso; cioè esaggerando la sceleratezza, e malvagità d'esso offensore; al che fare ci potranno giovare molti di quei luoghi, che sono assegnati da Aristotele al genere giudiziale; massimamente dove insegna di che
qua-

qualità sono le persone atte a fare ingiuria. Conchiudiamo adunque, che quando queste due passioni s'accoppiano insieme, i luoghi generali, da' quali si hanno a cavare i concetti, non vengono ad essere più che quattro; cioè quello della persona, nella quale si ha a muovere la compassione; quello della gravità del male; quello della persona, che ha ricevuto, o è per ricevere l'offesa; e quello della persona, che n'è cagione. I due primi, come si è detto, sono comuni all'una, & all'altra passione; il terzo, come che sia più proprio della compassione, accresce molto l'indignatione: il quarto è proprio dell'indignatione. Quindi si cava ancora, che i capi, che si sono dati all'offerta fatta a fine di difesa, tolgono i due ultimi, che sono del genere deliberativo, tutti gli altri appartengono, o alla compassione, o all'indignatione.

Hora che sotto questi quattro capi si è compreso tutto quel, che si è detto fin' hora, è così chiaro, che non fa bisogno, che se ne faccia altro dimostramento. Nè meno dovete attendere da me, che io vada esaminando, e confrontando con la presente oratione i luoghi particolari assegnati da Aristotele a ciascheduno de' predetti capi; sì perche questa farebbe opera molto lunga; come ancora perche con haver trasportato i predetti capi dalla forma specolativa, e filosofica, nella quale sono trattati da Aristotele alla pratica, e precettiva usata dagli altri Retori; e
con

con havere dimostrato il fine , al quale riguarda ciascheduno di essi, stimo , che'l ciò fare non sia cosa molto malagevole.

Ma è bene , che quì si levi un dubbio ; & è, se la persona di Goffredo sia atta, o nò alla compassione. Nasce la difficoltà dalla dottrina di Aristotele , il quale insegna , che il dolore dell'altrui miseria habbia origine dal pensare, che possa accadere a noi quel medesimo , che veggiamo accadere a gli altri: onde Virgilio fe dire a Didone:

Non ignara mali miseris succurrere disco.

Quinci cava il Filosofo , che coloro , che sono in estrema miseria caduti , non sentono misericordia : perche havendo già sofferto , non temono di havere più oltre a soffrire . Neanco coloro , che pensano di essere in estrema felicità . E più appresso soggiugne , che sono compassionevoli quei , che sono deboli , e quei , che sono vili . Siche essendo stato Goffredo dal Poeta collocato in sommo grado di felicità, e fornito d'impareggiabil fortezza, e di corpo, e d'animo; per dritta conseguenza si ha da conchiudere, che nel suo animo non potea albergare compassione . A questa dottrina pare, che il Poeta habbia riguardato ; sì perche in fatti non fa , che in Goffredo la compassione haveffe prodotto l'effetto desiderato da Armida ; come anco perche introduce, che Hidraotte habbia per cosa difficile, che le sue arti possano haver forza nel petto di lui . Ma si può dire anco di nò;

K non

non solo perche (come si è detto) dà per costume, e per qualità naturale a Goffredo la compassione; ma perche nel caso, del quale parliamo, come che non stimasse bene per giusti fini il dare ad Armida il richiesto soccorso; tuttavia non lo fa sciolto da tal passione. In oltre, quando Armida rammentò a Goffredo i pregi di fortezza, e di felicità, pare, che l'arte di muovere quello affetto ignorasse: perciò che secondo la precedente dottrina haverebbe dovuto fare il contrario. Nondimeno si dee avvertire, che il medesimo Aristotele dice ancora, che sono soggetti alla compassione i vecchi per la prudenza, che dà loro l'età, e quei, che discorrono le cose con ragione: come quelli, li quali non hanno bisogno, che siano loro dimostrati dalla viltà i mali, in che possono gli huomini incorrere. Siche si cava esser due sorti di compassione: una è effetto di viltà, e l'altra di consiglio. La prima, come che offuschi sovente il lume della ragione, & a viva forza ne cavi le lagrime dagli occhi; ella nondimeno a guisa di fiamma accesa in debile alimento, si desta, & estingue con egual facilità. La seconda ritiene assai più di fermezza, e di costanza; ma non è così facile a destarsi. Dunque se alla vera fortezza non contrasta la prudenza, ma solo la viltà, potremo affermare, che quantunque la fortezza di Goffredo discacciata avesse dal suo animo quella compassione, che nasce da viltà; tuttavia non poteva

tea impedire, che non vi potesse albergare quella, che viene da prudenza.

Questo si è detto per rispondere al dubbio con la dottrina del medesimo Aristotele. Ma la verità più conforme alla Christiana Religione è, che la Compassione non è solo effetto dell'amor proprio, come par che qui supponga Aristotele; ma anco può nascere dalla Carità, che dobbiamo havere generalmente con tutti quei, che sono della medesima nostra specie. Udite come risolve il dubbio Renato delle Carte: Egli doppo haver ragionato della compassione, che nasce dall'amor proprio, soggiugne queste parole: *Attamen-
generosiores, & qui sunt animo fortiores; ita ut
nihil mali sibi metuant, & se supra fortune im-
perium statuant, non carent commiseratione; cum
vident infirmitatem aliorum, & eorum querelas
audiunt. Pars enim est generositatis bene velle
unicuique. Verum huius commiserationis Tristitia
amara non est; sed instar ejus, quam producant
casus tragici, qui in Theatro representari vi-
dentur; magis est in exteriori, & in sensu, quam
in ipsa anima; quæ interim fruitur satisfactione
cogitandi se defungi suo officio, dum compatitur
afflictis.*

Ma acciò che non si prenda errore nell'intelligenza di questo luogo, si dee notare, che il citato Autore per Generosità non intende quella virtù, che Aristotele chiama Magnanimità, la quale consiste in far beneficj; ma si prende da lui questo nome per significare una

K 2 giu-

giusta, e ragionevole stima, che fa l'huomo di se mediante la consideratione di quel bene, del quale, come di cosa assolutamente propria, può degnamente gloriarsi. E questo bene non è altro, che un fermo proposito di voler disporre del suo libero arbitrio, secondo detta la ragione; la qual cosa, per sentimento di questo Filosofo, è l'istesso, che la virtù. E si può intendere ancora per quella franchezza d'animo, che reca con seco la coscienza di haver operato bene; di cui parlando di se medesimo il divino Poeta Dante, cantò così:

Se non che coscienza m'assicura,

*La buona compagnia, che l'huom franchezza
Sotto l'usbergo del sentirsi pura.*

Ma o dell'una, o dell'altra maniera, che si prenda, altro non dinota, che un'ingrandimento d'animo nato dal conoscimento della propria virtù.

Hora unendo noi la dottrina dell'uno, e dell'altro Filosofo, possiamo affermare, che vi siano tre forti di Compassione, due nate dall'Amor proprio, & una da virtù, e da generosità, inquanto riguardano il bene di tutti gli huomini, e di ciascheduno in particolare: e che Goffredo, come huomo forte, giusto, e prudente, dalla prima in fuori, da tutte l'altre potea esser mosso, ma assai più dalla terza, che dalla seconda. Et alla terza ancora è da ridursi la quinta delle nove beatitudini predicate da Christo Signor Nostro a' suoi Disc-

ſcepoli in San Matteo al capo 5.

Fin quì ſi è ſodisfatto al dubbio , ma non già al merito dell'artificio , e della dottrina contenuta in queſto luogo . Dunque acciò che ſi dia al Poeta tutta quella laude , che ſe gli dee , egli ſi vuol quì por mente a quello , che ſu queſto propoſito è ſtato diviſato da S. Agostino , e da S. Tomaſo . Queſti Santi Dottori inſegnano , che la Compaſſione non è ſempre operatione di virtù ; ma che quella è degna ſolamente di tal nome ; la quale ſi regge per giuſtitia : e paſſando a più ſottile diſtintione , dicono , che ſotto queſto nome di Compaſſione ſi comprendono due moti d'animo , delli quali uno l'attribuiſcono all'appetito ſenſitivo , e queſto vogliono , che ſia ſolo paſſione , e non virtù ; l'altro appartiene all'appetito intellettivo , in quanto è inchinato per natura a ſentir diſpiacere del male altrui . Affermano di più , che il nome di virtù può cadere ſolo nell' operationi di queſto ſecondo moto : imperciò che il regolamento della ragione non cade immediatamente , ſe non ſu l'appetito intellettivo , e dall' appetito intellettivo paſſa al ſenſitivo . Sicche volendo noi da queſta dottrina cavare la definizione d'una Compaſſione heroica , e degna della ſomma virtù d'un perfetto Principe , e Capitano , quale viene formato Goffredo dal Taſſo , dobbiamo dire , che ſia un moto dell'appetito intellettivo drizzato a ſovvenir quei , che ſono caduti in miſeria , e regolato da Giuſtitia .

Su'l

Su'l fondamento di questa dottrina stà appoggiata tutta la forza della persuasione di Armida. Questa è quella pietà, che ella cercava di generare nel petto di Goffredo; nè ad altro riguardano le lodi date da lui a quell'eccellente Capitano, se non che a preparare, & a disporre il suo animo ad una tal commotione. E con molta ragione; perche non era da sperare, che un tanto Eroe, e di tanta virtù potesse esser vinto per altra Compassione. Ma ascoltate di gratia, come ella va guardigna in non separare i motivi della Pietà da quelli della Giustitia: e come gli uni a gli altri incontinente soggiugne. Ecco le sue parole:

*Il mio desir tu che puoi solo, adempi,
E in un co'l Regno a me serbi la vita
La tua pietà; ma pietà nulla giove,
S'anco te il dritto, e la ragion non move.*
Puossi imaginare accortezza maggiore? Segue appresso:

*Tu, cui concesse il Cielo, e dietti il Fato,
Volere il giusto, e poter ciò che vuoi,
A me salvar la vita, a te lo stato, &c.*

E più prima havea detto così:

*Per questi piedi, onde i superbi, e gli empi
Calchi; per questa man, che'l dritto aita.*

Ne'quali versi si vede manifestamente, che la laude data a Goffredo di felicità, e di fortezza, non solo non è contraria al fine di Armida; ma è tale appunto, quale si richiedea per muovere nel petto d'un tanto Eroe una pietà

pietà conveniente alla sua virtù: imperciò che tutte hanno riguardo ad una somma Giustitia: anzi ne' tre primi versi si contiene un'argomento efficacissimo, il quale si può spiegare in questa maniera:

Il Cielo, & il Fato, i quali non fanno niuna cosa in vano, hanno unito in te volere il giusto, e poterlo eseguire per ajuto de'miseri ingiustamente oppressi

Tra quei miseri, che sono ingiustamente oppressi, una sono io:

Dunque è volere del Cielo, e del Fato, che io sia da te sollevata dalla mia miseria.

Ma si vede questa dottrina messa in pratica più chiaramente nella risposta di Goffredo, il quale dice queste parole:

*Se in servitio di Dio, ch'a ciò n'eleffe,
Non s'impiegasser qui le nostre spade,
Ben tua speme fondar potresti in esse,
E soccorso trovar, non che pietade.
Ma se queste sue greggie, e queste oppresse
Mura non torniam prima in libertade;
Giusto non è con iscemar le genti,
Che di nostra vittoria il corso allenti.
Ben ti prometto, e tu per nobil pegno
Mia se ne prendi, e vivi in lei sicura,
Che se mai sottrarremo al giogo indegno
Queste sacre, e del Ciel dilette mura;
Di ritornarti al tuo perduto Regno,
Come pietà mi esorta, havrem poi cura.
Hor mi farebbe la pietà men pio,
S'anzi il suo dritto io non rendessi a Dio.
Ne'*

Ne'quali versi si deve in prima osservare, che Goffredo fondando la sua risposta nella maggioranza, che è tra Dio, e la creatura; e provando, che non era lecito posporre il servizio divino per altra opera; niega la gratia richiestali da Armida, per quelle medesime ragioni di giusta Pietà, con le quali ella aveva formato la sua preghiera, e si era indotta a credere di poter colorire il suo inganno. Dal che si cavano due cose: l'una è la somma sapienza di Goffredo, il quale pesando le ragioni addotte da Armida con giusta bilancia; e considerando maturamente tutte le circostanze della cosa; con semplici, & ischiette parole dilegua tutte le nebbie, che ella aveva cercato di spargere nella sua mente. L'altra è, che non lasciò ad Armida niuno appiccio di replica; perche sodisfà così alle ragioni della Giustitia, come a quelle della Pietà; di modo che Armida stessa vinta, e confusa nelle sue arti, non potè far altro, che ricorrere alle lagrime, & ad incolpare il suo destino: il quale artificio non solo in questo luogo, ma in tutte le risposte di Goffredo si può ravvisare.

Appresso vi si possono notare due bellissime differenze di Compassione: ecco la prima:

E soccorso sperar, non che pietate.

Qui distingue la Pietà operante, che è quella dell'appetito intellettuale, dalla non operante, che è dell'appetito sensitivo. Udite la seconda:

Hor

*Hor mi farebbe la pietà men pio,
S'anzi il suo dritto non rendessi a Dio.*

La distinctione, ch'è qui, è tra la Pietà virtuosa, e prudente, che è retta da Giustizia, e la non virtuosa, & imprudente, la quale senza ragione ubbidisce ciecamente alli moti dell'appetito tanto intellettivo, quanto sensitivo. E piacemi meglio questa interpretatione, che non dire, che *pio* s'intenda per religioso; sì perche il sentimento è più conforme alla precedente dōttrina; come anco perche presa la voce *pio* nel significato datole da noi, l'ornamento della contrapositione è non solo nelle parole, ma anco nel significato; il che rende l'artificio e più grave, e più degno della persona di Goffredo. Senza che se Goffredo per *pio* havessè voluto intendere religioso, per avventura non gli haverebbe bastato il dire *men pio*, per ispiegare l'ingiustizia, che haverebbe commesso in posponere il servizio di Dio a quello dell'huomo. Ma con supporre, che habbia inteso di parlare della Pietà retta da Giustizia, in paragone di quella, che siegue il solo appetito; la sentenza, con far palese la maggioranza, che ha l'una Pietà sopra dell'altra, non può esser migliore di quella, che è. Nè è da tacerli la placidezza, e la maniera di parlar conditionale usata da Goffredo in addolcire l'amarezza della negativa risposta; la quale è fatta in modo, che nega, e negando par che senta dispiacere di negare. Ma torniamo a gl'inganni di Armida.

Dice il sopra citato Aristotele, che per de-
L stare

stare efficacemente la compassione è necessario far presenti, e porre come innanzi gli occhi le cose, che si narrano. Et in Quintiliano, e negli altri Retori si legge, che l'istrumento primajo da muovere gli affetti sia l'evidenza, e l'amplificatione. L'artificiosissimo Poeta volle anche in questa parte la forza del suo maraviglioso ingegno far palese; di modo che in questa concione se ne leggono bellissimi esempi.

Et a dir il vero qual cosa si può fingere per cagion d'evidenza più compassionevole, e più degna di pietà, di quella, con la quale Armida ci dipinge l'immagine della sua fuga dalle patrie mura? ove vedesi quella misera donzella nata a gli agi, & alle grandezze della regal sua Corte, andar raminga di notte per luoghi alpestri, e deserti senz'altra compagnia, che quella d'un valletto, e di due fide donzelle:

Compagne elette a la fortuna avversa.

E quale evidenza non fu adoperata in descrivere il minaccevole volto del Tiranno, e l'horribile, e tragico sogno, o visione dell'immagine materna?

E chi potrà trattener la compassione in sentir rammentar a lei medesima, come nell'atto istesso della fuga, vinta dall'amore, e dal desio del natio terreno, non le sofferendo il cuore di muovere i passi lontano da esso; come che la paura le havesse dovuto far molto sollecita, tuttavia con gli occhi colmi di lagrime non sapea satiarfi della sua vista? siche

Fea

*Fea l'istesso camin l'occhio, e'l pensiero,
E mal suo grado il piede innanzi giva.*

E chi in leggendo quella parte, dove ella descrive l'irrisolutezza del suo animo in prender consiglio alla salute, non gli sia avviso di veder il suo misero petto da funesti pensieri agitato, farsi un duro campo di crudel battaglia? nel quale venendo da una parte a contrasto l'orrore dell'imminente stratio minacciatole dallo spaventevol sembiante del zio, e dagli avvisi delle notturne larve: e dall'altra il doloroso pensiero d'havere mendica, e nuda a fuggire gli agi, e le grandezze del paterno Regno, senza sapere a chi raccomandare il sostegno della dolente sua vita; il suo cuore a guisa di affamati avvoltoi in varii modi laceravano. E così, stando il suo animo pendente tra contrarj affetti, non sapea in qual parte le conveniva piegar il volere; se a salvare la vita con la fuga; o a satiare con la morte l'inique voglie dell'ingiusto suo persecutore: & alla fine conchiude, che le pareva minor male il morire, che sopravvivere a tanta miseria.

Ma io pur troppo havrei che fare, se volessi ad uno ad uno annoverare gli artificj, e le bellezze di questa concione. Bastandomi dunque d'haverne detto queste poche cose per sodisfare in parte a i due primi termini della da me proposta proportionione, su'l principio di questa lettura; lascerò, che'l mio difetto si adempia dalla somma dottrina, & eloquenza di colui, al quale un sì fatto ca-

L 2 rico

rico si è degnamente commesso.

Intanto ritornando io, dove il filo del mio ragionamento, buona pezza è, che mi richiama, dico, che le offerte, che hanno per fine il desio della vendetta, vogliono havere quasi i medesimi capi di quelle, che si fanno per ottener difesa; ma richiedono ancora, che vi si habbia a rendere honesta la cagione del concepito sdegno. Appresso fa d'uopo dimostrare una ferocia, & alterezza d'animo confacente a tal commotione: dove chi non ha altro fine, che la sua difesa, dovrà mostrare un' animo più temperato. Puossi osservare questa diversità da chiunque farà paragone tra la concione di Coriolano a Tullo Attio rapportata da Plutarco, e quella de' Capuani a i Romani riferita da Livio. Imperciò che nella prima per esser fatta per desiderio di vendetta, vi si vede una ferocia d'animo incapace di tolleranza; nella seconda, quantunque si esaggeri oltre modo l'ingiustitia de'Sanniti, si vede però tutta piena d'humiltà, e di sommissione, ne vi si scorgono se non piccioli segni di sdegno.

Oltre a tutte queste specie d'offerte, le quali, come havete potuto discernere, hanno un semplice fine, ve n'ha molte, le quali ne hanno più d'uno; il perche si possono chiamar miste. Il numero di queste, come che sia tanto, quante sono le combinationi possibili a farsi tra le semplici; piacemi qui nondimeno di ragionare d'una sola; ch'è quando ci andiamo ad offerire per recare ajuto a chi sia sta-
to

to assalito da alcun nostro comune nemico. Tali senza fallo sono quelle, che nel Goffredo sono fatte al Re di Gierusalem da Solimano, da Ismeno, e da Clorinda.

Questa sorte d'oratione sogliono abbracciare l'uno, e l'altro capo dell' offerte, che si fanno per pura benevolenza; Et in oltre hanno per proprio artificio il disgombrare dall' animo di colui, al quale habbiamo da dar soccorso, la tema del nemico; mostrando lui, che le nostr' arme unite sianò vevoli a superare ogni contrario sforzo. D'un tale assicuramento n' habbiamo esempio nell' oratione d' Ismeno, & in quella di Solimano, ove leggonfi questi versi:

*Spera, gli disse, alto Signor, ch'io reco
Non poco ajuto, hor Solimano è teo.*

Hora è da vederfi a quale dell' anzidette specie debbasi ridurre la presente offerta di Marfisa. Et in quanto alla mia opinione, io non ho dubbio veruno a dire, che la cagione unica di quest' attione fosse stata la benevolenza verso di Carlo: la qual benevolenza dovette nascere in lei, subito che le fu fatta nota la sua origine, e la parentela, che havea con esso lui. Ma perche la cosa a prima vista non è molto chiara; acciò che da questa materia si sgombri ogni difficoltà, è dovere, che stabiliamo la nostra opinione con fermi argomenti.

E per prima, che Marfisa non haveffe havuto per fine la rimunerazione, si scorge chiaramente dalla generosità d'animo, ch'ella dimo-

dimostra in tutto il suo ragionamento ; e precisamente dove il Poeta riferisce , che ella avesse promesso a Carlo di voler soggiogare alla fe di Christo, & al Romano Imperio tutti quei luoghi,

OVE MACON S'ADORI, E TRIVIGANTE.

Le quali parole ne danno chiaramente a' divedere, ch'ella altro premio non bramava delle sue fatiche, fuor quella, che le poteva venire dalla gloria dell'opra istessa, e dal servizio di Dio, e di quell'Imperadore.

Nè meno possiamo affermare, che si fosse mossa da bisogno di difesa, perche quantunque nel suo cuore, per gli avvisi datili dallo spirito del Mago Atlante fosse entrato l'odio, e lo sdegno contro d'Agramante ; Agramante però, come quello, che non havea contezza del suo sdegno, non potea odiar lei : anzi nel bisogno, nel quale si ritrovava, havebbe havuto cara la sua amicitia. Aggiugni, che il costume di lei altiero, anzi che no, ne dà chiaro inditio, che ella non dovea haver tema d'un tal nemico. Maggior è'l dubbio circa il desiderio della vendetta : perche si potrebbe dire, ch'ella fosse venuta da Carlo per potersi vendicare d'Agramante con l'ajuto di lui. Ma ne toglie ancora di questo dubbio la stima, ch'ella havea del suo valore, giudicato da lei superiore alle forze del nemico. Senza che l'animo di lei generoso, & altiero, non haverebbe comportato di haver altro compagno in quest'opera.

La medesima ragione esclude, che ella
ha-

haveſſe havuto per fine d'ajutar Carlo contro le forze del comune nemico : perche una tale unione preſuppone timore dell'aſſalitore, e ſtima delle di lui forze aſſai maggiore di quella , che potea cadere in Marfiſa : maſſimamente , che Carlo già ſi ritrovava libero dall'aſſedio , e con l'eſercito in campagna, vincitore ; laonde quantunque da queſto fatto ne doveſſe per neceſſità ſeguire l'accreſcimento delle forze di Carlo ; non ſi ha ciò da riguardare come a fine di lei ; ma sì bene come coſa accidentale, e lontana dal ſuo riguardo.

Rimane adunque fermo, che l'unico fine di Marfiſa foſſe quello della pura benevolenza . Il perche ricorrendo a i precetti dati per tal ſorte d'oratione, haveremo in eſſa a ritrovare due capi ; cioè, i motivi della benevolenza, e l'oculto rimovimento d'ogni qualunque ſoſpetto d'altro fine diverſo da queſto.

Appartiene al primo capo la laude data a Carlo nella prima ſtanza , il diſcoprimento della parentela con eſſo lui , e tutte l'altre coſe dette di ſopra , dove parlammo a lungo dell'amore , e della veneratione dimoſtrata da lei a Carlo : nè vi è intorno a queſto capo altro da notare ; perche non havendo ella fino a quel punto operato niuna coſa in beneficio di lui ; i ſegni , con li quali hebbe a diſmoſtrare la ſua benevolenza, e divotione, furono tutti tratti dalla cagione ; onde tra queſto capo , e quello non vi ha niuna differenza.

L'eſcluſione degli altri fini differenti dall'Amore ſi raccoglie chiaramente dall'eſſerſi
Mar-

33 LETTURA SOPRA LA CONCIONE

Marfisa dimostrata, dalla gloria in fuori, disprezzatrice di tutti i beni del mondo. Ciò si fa chiaro dalla poc'anzi detta promessa di voler dare all'imperio quanto haverebbe con l'armi acquistato; dall'esserfi venuta ad offrire a Carlo, subito che le fu fatto noto la parentela, che havea con esso lui; e finalmente dalle cagioni dell'inimicitia havuta sino a quel tempo con quell'Imperadore; le quali cagioni stanno racchiuse nella seguente ottava:

E (PER NARRARTI IL VER) SOLA MI MOSSE
INVIDIA, E SOL PER FARTI GVERRA IO VENNI;
ACCIO CHE SÌ POSSENTE RE NON FOSSE,
CHE NON TENESSE LA LEGGE, CH'IO TENNI,
PER QUESTO HO FATTO LE CAMPAGNE ROSSE
DEL CHRISTIAN SANGVE; ET ALTRI FIERI CENNI
ERA PER FARTI DA CRVDEL NEMICA,
SE NON CADEA CHI MI T'HA FATTO AMICA.

Imperciò che con haver detto in questi versi, che si era fatta volontariamente nemica di Carlo per contesa di gloria, e per difesa della sua Religione; e che non per altra cagione havea fatta tanta stragge delle sue genti, e che haverebbe seguitato a far peggio, se non fosse accaduta cosa, che l'havesse rimossa da tal pensiero; diè chiaramente a vedere, che tra lei, e Carlo non haverebbe potuto nascere niun'altro appicco d'amicitia, se non quello della congiunzione del sangue, e della fede. E basti l'havere fin qui ragionato dell'Inventione.

SECON.

005639890